

في ختام أعمال الحزب الاشتراكي الجديد في المجر

حل الميليشيات العمالية المسلحة التابعة للحزب القديم
جورباتشوف يهنئ... وإعلان ذكرى الفرو السوفيتي يوما وطنيا

بودابست - وكالات الأنباء: اختتم الحزب الاشتراكي الجديد في المجر أعماله فجر أمس بالموافقة على حل الميليشيات العمالية المسلحة التابعة للحزب القديم.

كما وافقت أغلبية الأعضاء في المؤتمر على أن يحتفل الحزب الاشتراكي الجديد عن جزء من ممتلكاته العقارية والمالية التي تقدر قيمتها بحوالي ٢٠٠ بليون شلن نمساوي وأن يحتفظ فقط بالضروري منها للقيام بدوره كحركة سياسية منافسة لأي حركة أخرى أو حزب آخر في المجر.

ووافق زعماء الحزب الاشتراكي المجرى الجديد أيضا على أن يكون ٢٣ أكتوبر الأول يوما للذكرى الوطنية لذكرى الثورة المناهضة للشيوعيين في عام ١٩٥٦ والتي قُلت القوات السوفييتية بأعضائها ولقي خلالها الآلاف مصرعهم.

وكان المؤتمر قد انتخب رئيس الحزب الشيوعي السابق ريشو نيز رئيسا للحزب الاشتراكي الجديد بأغلبية ٨٨ بألغة من الأصوات.

ونكرت وكالة الأنباء المجرية الرسمية أن نيز قد تلقى برفقة تهنئة من الزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف أعرب فيها عن ثقته بأن الحزبين السوفييتي والمجرى سيعملان من أجل خدمة السلام.

وكان المؤتمر قد انتخب مجلسا قلميا جديدا ليحل محل المكتب السياسي في الحزب الشيوعي السابق.

ويضم المجلس ٢٥ عضوا معظمهم من مؤيدي الإصلاح والانفتاح في الحزب الشيوعي القديم كوزير الدولة إيمري بوشغاي ورئيس الوزراء ميكلوش نيميت ووزير الخارجية غيولا هورن.

وقد عين المؤتمر بوشغاي مرشحا للحزب في انتخابات الرئاسة المقررة تنقيتها في العام القادم.



إسزوب كوفاتس وزير الدولة المجرى للشؤون الخارجية يبنو وهو جالس على كرسيه أمام رئيس الحزب الاشتراكي الجديد ريشو نيز (يمين).

في أكبر احتجاج بالمانيا الشرقية

سبعون ألف متظاهر يطالبون بإصلاح نظام الحكم

برلين الشرقية - بين - بودابست - وكالات الأنباء: تظاهر حوالي سبعين ألف شخص الليلة قبل الماضية في ألمانيا الشرقية في أكبر احتجاج منذ أحداث ١٩٥٣ للطلبة بإصلاح نظام الحكم. وقد شلت المظاهرة حركة المرور في مدينة «لينز» حين غادر المتظاهرون إحدى الكنائس واجتذبوا أعدادا كبيرة من الناس.

وقال راديو لندن أنه بالرغم من انتشار شرطة مكافحة الشغب إلا أنه لم تقع اشتباكات كما حدث في الاحتجاجات السابقة، وقد وجه مسئولو الحزب الشيوعي المليون رسائل عبر الإذاعة وعدوا فيها ببذل كل ما في وسعهم لبدء محادثات مع من ساءم الراديو المنشطون الراغبين في الإصلاح.

وقال راديو كولونيا صباح أمس إن ٥٠٠ شخص من مواطني ألمانيا الشرقية في موانئ ألمانيا الديمقراطية وصلوا إلى ألمانيا الاتحادية عن طريق المجر وتشيكوسلوفاكيا وبولندا منذ بدء موجة الفرار الجماعي في منتصف الشهر الماضي.

المجموعة الخامسة الإسلامية تعقد اجتماعها الثاني في نيويورك

نيويورك - واس - عقدت المجموعة الخامسة المنبثقة عن منظمة المؤتمر الإسلامي السابعة - الكويت - جامبيا - بستان - تركيا - والخاصة بنعم وتقوية التضامن بين الدول الإسلامية - اجتماعها الثاني في مدينة نيويورك أمس.

وشارك في الاجتماع ممثلو ٢٠ دولة إسلامية من بينهم ممثلو منظمة المؤتمر الإسلامي في بداية الاجتماع إلى الأوراق التي قدمها الأعضاء في المجموعة والتي تضمنت اقتراحات مختلفة حول بناء الثقة والأمن بين الدول الإسلامية.

٢١ سيارة إسرائيلية أحرقت في القدس خلال أسبوعين

عمان - الاتحاد: ذكر راديو إسرائيل أنه تم إحراق ٢١ سيارة إسرائيلية أخرى في حي الثوري في القدس المحتلة وقد قال الراديو وبذلك بلغ عدد السيارات التي أحرقت في القدس خلال الأسبوعين الماضيين ٢١ سيارة.

في ندوة العلاقات الأردنية الفلسطينية بعمان

عمان - الاتحاد: كان موضوع العلاقات الأردنية - الفلسطينية مدار نقاش موسع في ندوة عقدت في «مؤسسة شومان» في عمان أمس الأول وبحضور جمع غفير، تحدث فيها سليمان عرار، نائب رئيس الوزراء وزير الداخلية الأسبق وطارح الحمري نائب رئيس الوزراء السابق وقال الحمري أن تفتل التوتر في العلاقات الأردنية - الفلسطينية قد انتهى إلى حد كبير بعد قراره للعلاقة الأردنية والقانونية مع الضفة الغربية.

وأضاف أن نضج الهدف الفلسطيني أنهى التوتر في العلاقات ويجب علينا أن نخطط لمستقبلنا بين الطرفين رغم أننا نتفق بأنها استراتيجية ولا يمكن فصلها ويجب أن يكون حتماً الاتفاق الكونغرسي.

جرحى الانتفاضة

ليوم الاثنين ٩ أكتوبر ولید مشتهی، حاتم أبو ريلة، يوسف حسن، محمد إبراهيم أبو عبيد، هناء عبد الرحيم عروق، وهام من الشاطي، أمته متول العرقان، وهام المصري، عبد السلام كحيل حاتم طلب فراح، سلام عبد الله المياجي، سلمان محمد أبو النعمان، زكي محمد عزام، إيد شايك الحارزين، أسامة طلعت مشتهی، تيسر صالحي زيتوني، محمد سلامة ندوج، فادي عبد الله ثابت، وليد خالد موسى، تيسر البليسي، فاطمة جابر خضر، وهام من غرة، بنية جبر الغيري، فاطمة خميس الطناني، سعد زيدان أبو عوك، راف زكي وشاح، فاطمة خليل الطناني، خميس علي الطناني، هيام طاهر أبو خالد، راف علي الطناني، فاطمة جابر الطناني، راف جاد الله طاحون، أحمد جبريل أبو زائد، عواد محمد أبو شرخ، ختام محمد أبو شرخ، ختام محمد أبو شرخ، ختام محمد علي، خليل محمد الوجاري، وهام من جامبيا، تيسر سالم نصار، فاطمة خليل الطناني، وهام من بيت حانون، لؤي جمال أبو عري، نوال جمال أبو عري، وهام من القرارة، فتحي حسين أبو دوى، وهام من عيسن، جمال جميل مطر، عصام إبراهيم أبو خاطر، وهام من بيت لاهيا، اسماعيل خليل، اسماعيل عبد الرحمن الخواص، اسماعيل أحمد أبو ناصر وخالد عيسى أبو توك، عود صلاح أبو بوف، وهام من البريج، محمد شحتي، فريد زهدي الفيومي، ميسون تليف ثنوان، وهام من دير البلح، أحمد محمود أبو جامع، باسم عبد الله أبو سالم، هبة محمود أبو دقة، وهام من بني سهيل، توحيدة محمود عمران، حسرة عبد الهادي الغواني، ميسر أحمد الغليل، حسن سعيد عبد الهادي، سليم منصور الأخرس، أحمد خليل صبح، جمال عبد الحميد كلاب، خضر حسن وهام من خان يونس، سهيل مهدي عواد، وهام من جنين، رامي محمد عاصصة، مواطنة من عائلة الوشاني، وهام من مثلث الشهداء / جنين، معاوية صالح اسماعيل جبارة، ناصر فراح، مصطفى صلاح صبري، عزام أحمد زهران، راند إبراهيم زهران، سامح أبو الشيخ، أحمد محمود علفة، سوزان زهير القوص، وهام من قلقيلية عطا الله أنور عيسى، وهام من نابلس.



الرئيس الفرنسي ميتران (اليسار) ونظيره الفزيولي كارلوس انريز بيريز (اليمين) يحرس الشرف خلال مراسم الاستقبال التي جرت لأول مرة في مطار كراكاس أمس الأول (رويترز).



باباندريو العائد جواهر عريضة، ٨٥ الف، احتشدت في استاد الأولمبي في أثينا لتحيي رئيس الوزراء اليوناني السابق اندرياس باناندريو، حيث دشنت حملة الانتخابات التي ستجري في نوفمبر (رويترز).



البرادفا تندد بالحركات غير الشرعية في أوكرانيا

البرلمان السوفييتي يحظر الأضرابات في قطاعات الصناعات الرئيسية ضبط كمية كبيرة من الأسلحة والذخائر في إقليم ناجورني كاراباخ

موسكو - وكالات الأنباء: وافق البرلمان السوفييتي بأغلبية كبيرة على قانون يحظر الإضرابات في قطاعات الصناعة الرئيسية المهمة للاقتصاد وبعد مناقشات سياسية طويلة ومعقدة الليلة قبل الماضية تمت الموافقة على هذا القانون وهو الأول من نوعه الذي يوافق عليه مجلس السوفييت الأعلى ليجل محل قرار كان قد وافق عليه في الأسبوع الماضي بإعطاء الحكومة سلطة اتخاذ إجراءات عاجلة غير محددة للمحافظة على استمرار النشاط الاقتصادي.

وكانت نتيجة التصويت موافقة ٣٧٢ عضوا واعتراض ١٢ عضوا. ووفقا للإجراءات الجديدة أصبح الإضراب محظورا في السكك الحديدية ووسائل النقل العام الأخرى وفي قطاعات الطيران المدني والاتصالات والطاقة والصناعات الحربية وفي أي قطاع آخر قد يعرض للخطر الحياة أو الصحة العامة.

ويشمل حظر الإضراب المشروعات الصناعية التي يستمر فيها الإنتاج بصفة دائمة مثل مصانع الصلب حيث قد يتسبب توقف هذه المشروعات في إيقاف خطوط الإنتاج.

وكانت نتيجة التصويت موافقة ٣٧٢ عضوا واعتراض ١٢ عضوا. ووفقا للإجراءات الجديدة أصبح الإضراب محظورا في السكك الحديدية ووسائل النقل العام الأخرى وفي قطاعات الطيران المدني والاتصالات والطاقة والصناعات الحربية وفي أي قطاع آخر قد يعرض للخطر الحياة أو الصحة العامة.

ويشمل حظر الإضراب المشروعات الصناعية التي يستمر فيها الإنتاج بصفة دائمة مثل مصانع الصلب حيث قد يتسبب توقف هذه المشروعات في إيقاف خطوط الإنتاج.

السوفييت يهونون انسحاباتهم الجريئة من الدول الحليفة

موسكو - أ ف ب: ذكرت وكالة «تاس» السوفييتية أمس الأول أن انسحابات القوات السوفييتية المبرجة لهذه السنة من دول حلف وارسو ومنجوليا اجرت قبل الوقت المحدد في جدول الزمن.

وأضافت «تاس» أن ١١٠٣٢٠ رجلا انسحبوا إضافة إلى ٣١١٨ دبابة و ٧١٨ قطعة مدفعية و ٢٥١ طائرة قتالية. وستستأنف الانسحابات العام المقبل.

وتدخل هذه الانسحابات في إطار برنامج خفض القوات السوفييتية بنحو نصف مليون رجل حتى نهاية العام ١٩٩٠ الذي أعلنه الزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف.

في سبتمبر الماضي

عدد المهاجرين اليهود السوفيت وصل الذروة

عمان - واس: ذكرت صحيفة «مارس» الإسرائيلية أن عدد المهاجرين اليهود من الاتحاد السوفييتي وصل خلال شهر سبتمبر الماضي إلى ذروة جديدة لم يسبق لها مثيل.

ونسبت الصحيفة إلى مراقبي قولهم: أن الهجرة الكبيرة لليهود السوفيت تأتي في إطار محاولات اليهود الخروج من حدود الاتحاد السوفييتي قبل سرعان قوانين الهجرة في الولايات المتحدة.

وقد سوفييتي يزور سيول بدعوة من المعارضة

الرئيس الكوري الجنوبي يدافع عن وجود القوات الأمريكية في بلاده

سيول - ق ن: دافع الرئيس الكوري الجنوبي روه تاي وو عن وجود القوات الأمريكية في بلاده قائلا أن وجودها ساعد على الحفاظ على السلام والاستقرار في كوريا والنمطة. وأنه سيعلن عن مبادرات لخفض التوتر العسكري والسياسي في شبه الجزيرة الكورية العام القادم.

وقال الرئيس الكوري في كلمته الأسبوعية في بعض المنشقين يطالبون بشن حملات عاجلة للقوة الأمريكية يزعم أنها تشكل عثرة أمام إعادة توحيد شبه الجزيرة الكورية. إلا أن هذه نظرة خاطئة خاصة في ظل التأييد الأمريكي للحوار بين الكوريتين. وأضاف أن وجود القوات الأمريكية هو الذي يمنع كوريا الشمالية من محاولة القيام بغزو الشطر الجنوبي.

في رسالة فلسطينية لدى كولار: الحالة في الأراضي المحتلة

تدهور بسرعة تدعو للجزع الأمم المتحدة - ق ن: نيت دولة فلسطين أول أمس الأمم المتحدة في الوضع المتدهور في الأراضي المحتلة من جراء تصعيد سلطات الاحتلال الإسرائيلي لاجراءاتها وسياساتها القمعية ضد المواطنين الفلسطينيين.

جاء ذلك في رسالة سلمها زهدي الطرزي المراقب السلام لفلسطين لدى المنظمة الدولية إلى خافيير بيريز دي كويلار السكرتير العام للأمم المتحدة. وأوضح فيها أن الحالة في الأرض المحتلة تدهور بسرعة تدعو إلى الجزع.

بريطانيا تدرس منح ٢٥ كرونا حق اللجوء السياسي

لندن - أ ف ب: أعلن ناطق باسم وزارة الداخلية البريطانية أنه تم الإفراج مساء أمس الأول عن ٢٥ لاجئ كرويا من تركيا وأن سلطات الهجرة سمحت لهم بالاقامة المؤقتة في بريطانيا طوال مدة دراسة طلبهم حق اللجوء السياسي.

ويأتي هذا القرار في أعقاب وفاة لاجئ كروبي يوم الأحد الماضي بعد أن أقرق الشاب سيوه توجوفون نفسه رفضا للسلطات البريطانية منحه اللجوء السياسي حيث أمرت بإبعاده إلى تركيا.

٨ شخصيات من الأرض المحتلة تؤكد «للاتحاد»

رفض المقترحات المصرية محاولة إسرائيلية لكسب الوقت «إسرائيل» تريد الأراضي ووسيلتها «القوة المجردة»

لندن - «الاتحاد»: أكد ثمانية شخصيات فلسطينيين بارزين في الأرض المحتلة «للاتحاد» أن قرار مجلس الوزراء الإسرائيلي الصغير برفض الاقتراح المصري لأجراء مقاضات بين وفدين فلسطيني وإسرائيلي في القاهرة يؤكد استمرار الموقف الإسرائيلي المنفتح والرافض للسلام. واجتمعت هذه الشخصيات على أن إسرائيل لا تهدف سوى لكسب الوقت.

وراء الأحداث

استكمالاً لموضوع الاس عن أهمية الإستراتيجية للسلام في الوطن العربي والتي قد تشبه كعصر محتفل للصراع على المياه أو كعبر مستقبل للتحول بين الدول التي تشترك في مورد مائي واحد. وبعد تشترك في الموارد المائية العربية إلى الاستيلاء على الموارد المائية العربية وكيف أنها تدخل في صلب المشروع الصهيوني، نواصل الحديث اليوم حيث أن العدو الصهيوني يقوم بمرسلة المياه العربية عبر بحر التايار في من قرى الضفة الغربية. وسحب المياه الجوفية ونشرها إلى ما خلفه وكالة الصحافة الفرنسية عام ١٩٨٦ عبر مصادر مغلقة في القدس المحتلة من أن «شركة المياه الإسرائيلية تعترض زيادة مخزون المياه لإسرائيل على حساب الضفة الغربية. وتعترض الشركة حفر بئر يصل عمقا إلى ٦٠ مترا لاستغلال مليون متر مكعب بالقرب من موقع «اليردودين» الأثرى شرق بيت لحم وجنوبي الضفة.

كما أن من مناطق التفاهس حول المياه حوض نهر النيل، الذي يجري فيه أطول نهر في العالم ويمر بأراضي تسعة دول. وقد تأثرت بعض هذه الدول خاصة بالبحر الذي حدث في منطقة النهر في السنوات الأخيرة. وبالنسبة لهذه المنطقة فإن مصر حاولت منذ أوائل الثمانينات بجهودها الإيجابية توسيع شبكة علاقاتها مع دول حوض نهر النيل حفاظا على العلاقات الجيدة معها. وحتى تحول بينها وبين تنفيذ المشاريع المقترحة الضارة بحكمة المياه التي تصل إلى مصر كما حاولت القاهرة إقامة مشاريع مشتركة مع دول مشروع الربط الكهربائي مع زائير، ومشروع تنمية الأراضي الزراعية في أوغندا وكينيا بالاستعانة بالخبراء المصريين من ذلك كله تتكشف أهمية الإستراتيجية للسلام وخاصة فيما يتعلق بالمياه العربية. حيث لا شك أن القوى العنيفة إيمتا وفي مقدمتها العدو الصهيوني تسعى ولا تزال لاقتصاص أي سلاح لاستخدامه ضدنا.

يوسف الخاطر

وفي تصريح آخر للاتحاد، قال الصحفي الفلسطيني رئيس جمعية الدراسات العربية الحسيني رئيس جمعية الدراسات العربية الحسيني: أن قرار الحكومة الإسرائيلية يؤكد أن ما كانت تطرحه الحكومة الإسرائيلية كان بهدف لكسب الوقت فقط وأن ما تنتظره الآن هو رد فعل حزب العمل الإسرائيلي في الداخل والولايات المتحدة في الخارج.

وقال الياس فريج رئيس بلدية بيت لحم: إن القرار الإسرائيلي لم يفلح في أن حزب الشكوك الإسرائيلي يؤكد عزمه على فرض شروطه في أي محادثات وفرض شروط استسلام على الجانب الفلسطيني.

وصرح الدكتور سري نسيبة، الأستاذ المحاضر بجامعة بيرزيت أن القرار الإسرائيلي جاء ليثبت الحق الفلسطيني في الأرض المحتلة ولم تكن جادة وليكشف الحكومة الإسرائيلية التي كانت تعمل على إبعاد الأضواء عن إجراءاتها القمعية في الأرض المحتلة وكسب الوقت اعلاميا وديپلوما. وأضاف نسيبة قائلا: ورغم أن النقاط المصرية كانت بعيدة كل البعد عن المطالب الفلسطيني الداعي إلى عقد المؤتمر الدولي إلا أنها رفضت.

وفي تصريح آخر للاتحاد، قال الدكتور حيدر عبد الشافي: أنه رغم أنني ضد الطروحات الأخيرة إلا أنني أرى أن هذا الأمر يدل على أن إسرائيل تستمر في موقعها المنفتح والمستند إلى القوة المجردة.

وقال أسعد الصفاوي للاتحاد أن إسرائيل مازالت مصر على عهدها وعدم اعترافها بشخصية وكيان الشعب الفلسطيني. وأن إسرائيل تريد أن تتفاوض مع فلسطينيين من داخل المناطق المحتلة تحتلهم بمعرفتها وأتار حق الفلسطينيين في الخارج في مشاركة أوطانهم في الداخل في تقرير مصيرهم.

وفي تصريحات أخرى للاتحاد، قال الدكتور زكريا الإغا: أن القرار الإسرائيلي يتطلب منا فلسطينيا وعربيا أن نكون على وعي بأن إسرائيل لا تريد السلام لأنها معنية أساسا بالأرض وحدها عن السلام ما هو إلا زيف.

وأضاف يقول: أن المطلوب هو أن تتخذ الإدارة الأمريكية التي تدع إسرائيل بقوة، سوفا واضحا وصريحا إزاء الموقف الإسرائيلي المنفتح والرافض للاعتراف بحق شعبنا المشروعة.

وفي تصريحات أخرى للاتحاد، قال سعيد كتان: أن رفض إسرائيل كان موقفا من أهداف للكيان واليهود الإسرائيلي المنفتح والرافض للاعتراف بحق شعبنا المشروعة.

يوسف الخاطر

وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين

مكتب المجاهدين الأفغان الجمعية الإسلامية الأفغانية

أيها الأخوان المهتمون بالجهاد في بلاد الأفغان الباذلون كل غل وفيمن في سبيله.

وأيها المشتاقون لأخبار النصر الحاسم هناك ياذا الله ها قد حلت أيام الشتاء وأخواتكم المرابطون في الخنادق والأيام وأسر الشهداء يطمعون بعد الله فيكم الكثير أيها الأبرار وأعلموا أنهم في أشد الحاجة إلى استمرار دعمكم وإلى ما اتاكم الله من فضله فلا تخيبوا آمالهم ولا تتركوهم عراة ولأجاياعا ولا فريسة سهلة للأعداء.

وليتبركم بلان العدد الجديد رقم ١٩ من مجلته - المجاهدون - قد وصل وفيه من الأخبار والتقارير مايلتح صدور الثقة وعنوانا لتلقى جميع المساعدات للمجاهدين والمهاجرين وإيتام الشهداء كالتالي:

أبوظبي مكتب المجاهدين الأفغان
شارع الكترا بجوار سينما الدورادو ص.ب ٢٥٧٦٢ ت: ٧٨٩٣٧
أبوظبي - الشارقة شارع الزهراء دوار المطاط مقابل قايين فير سوبر ماركيت ص.ب: ١٠٨٧ ت: ٣٧٤١٦٦ الشارقة.

دولة الإمارات العربية المتحدة

وزارة الأشغال العامة والإسكان

إدارة العقود والمناقصات

إعلان عن مناقصات عامة

تعلن وزارة الأشغال العامة والإسكان عن طرح المناقصات العامة التالية:

م	اسم المشروع	رقم المناقصة	قيمة وناق
١	انشاء وانجاز وصيانة مدرسة ابتدائية ٢٤ فصلا للبنات في دبا الحصن/الشارقة	مب/٨٩٢٦٧٦٢/٢٤	١٠٠٠ درهم
٢	انشاء وانجاز وصيانة مدرسة ٢٤ فصلا للبنين في القوز بدبي	مب/٨٩٢٦٧٦٥٥/٢٤	١٠٠٠ درهم
٣	أعمال الترميم والتأثيث لمباني وزارات الزراعة والبتروول والمواصلات والأشغال	مب/٨٩٢٨٧٠٠/٢٦	٢٠٠ درهم

فعلى الراغبين الاشتراك في هذه المناقصات والمسجلين لدى الوزارة مراجعتها خلال الدوام الرسمي لشراء وثائق المناقصة مقابل سداد مبلغ قيمته كما هو موضح اعلاه غير قابل للرد وذلك اعتبارا من يوم الاثنين الموافق ٨/٩/٨٩ وحتى نهاية الدوام الرسمي من يوم الخميس الموافق ١٩/٩/٨٩.

يشترط في المناقصين الذين يرغبون للتقدم للمناقصتين رقمي ١ و ٢ أن يكونوا قد نفذوا مشروعات مشابهة للمشروع عين موضوع هذه المناقصة.

آخر موعد لتقديم العروض هو الساعة السادسة من مساء يوم الأحد الموافق ١٩/٩/٨٩.

تسلم العروض باليد في مقر اللجنة الدائمة للمشروعات بوزارة التخطيط - أبوظبي - شارع حمدان - بناية السامان - الطابق الحادي عشر.

يعتبر هذا الإعلان جزءا متمما لشروط المناقصة.

وزير الأشغال العامة والإسكان

محمد خليفة الكندي

معروض الخريف الدولي ٨٩

مركز إكتسو الشارقة

٤ إلى ٢٠ أكتوبر

شاهدوا أكبر وأضخم المعارض العالمية والمنشآت الحديثة والمناسبة لجميع أفراد العائلة

أكبر الاستعراضات الأوربية

مختار للمنتفع تقدمها فريفة

عروض بهلوانية للاطفال يقدمها الساحر العالي المشهور

داني برذرز فن جون

شاهدوا أكبر وأضخم المعارض العالمية والمنشآت الحديثة والمناسبة لجميع أفراد العائلة

أكبر الاستعراضات الأوربية

مختار للمنتفع تقدمها فريفة

عروض بهلوانية للاطفال يقدمها الساحر العالي المشهور

داني برذرز فن جون

شاهدوا أكبر وأضخم المعارض العالمية والمنشآت الحديثة والمناسبة لجميع أفراد العائلة

أكبر الاستعراضات الأوربية

مختار للمنتفع تقدمها فريفة

عروض بهلوانية للاطفال يقدمها الساحر العالي المشهور

داني برذرز فن جون

شاهدوا أكبر وأضخم المعارض العالمية والمنشآت الحديثة والمناسبة لجميع أفراد العائلة

أكبر الاستعراضات الأوربية

مختار للمنتفع تقدمها فريفة



تصدر مبعوث كل ارباء بانفاد لكتور أسعد عبد الرحمن

«فعل» الانتفاضة في ولادة المستقبل العربي

انطلق محرر العبيد في أمريكا الرئيس ابراهيم لنكون عبارته الشهيرة القائلة: «تستطيع ايها الإنسان ان تخدم الناس بعض الوقت، وان تغش بعض الناس كل الوقت لكنه تجزع عن ان تخدع كل الناس كل الوقت».

والحقيقة ان الفش والخذاع والخدث، الطبيعة متضادة، في الحركة الصهيونية بل هي تشكل العمود الفقري لاستراتيجيتهم ومخططاتهم. ولم تكن اساليب المنظمة الصهيونية العالمية، التي ولدت سياسيا عام ١٨٩٧ في مؤتمر بيل، بسويسرا الا من هذا القبيل.

ولم يعد خافيا على احد في وطننا العربي طبيعة الحركة الصهيونية ونمط اساليبها وتعاظمها مع الشعب الفلسطيني خاصة والعرب عامة. وقد انتهجت منذ ولادتها مختلف الاساليب والوسائل الهادفة الى تحقيق مشروعها القاصي باغتصاب فلسطين العربية شعبا وارضاً وتراثا وحضارة، لاقامة دولتها العنصرية الاستيطانية التوسعية العدوانية على هذه الارض. لقد ارادت منذ البدء ان تسيطر على العقول والقلوب في الغرب الرأسمالي بخاصة.

وبغية الوصول الى اهدافها، جهدت الحركة الصهيونية لزج مجموعة من الازمات على هذا الصعيد، تنصب على ضرورة طمس الشخصية الفلسطينية وتصفية قضيته، والقضاء على اصلها وتراثها وحضارتها العربية والاسلامية بالإضافة الى التركيز على مقولة مشعب الله المختار، وارض الميعاد، واسطورة العنصرية الاسرائيلية الذي لا يقهر، ومزاعم امكانية التعاضل العربي - الاسرائيلي في دولة صهيونية، وتجنيد الشعوب واخراس صوتها وثورتها على الظلم حتى النهاية.

الى اخر ما هنالك من الازمات والمزاعم الاستراتيجية... هذا ولم تكن عملية المواجهة العربية والفلسطينية في البداية، على مستوى الاهداف والمخططات الصهيونية الرامية الى اقتلاع شعب واغتصاب ارض لاقامة كيان عنصري طائري، عليها من العلم ان النضال الاول في القضية استقبلت على ارض فلسطين استقبالا انسانيا وبعيدا عن كل النوايا السيئة التي كانت تكتنر في نفوس هؤلاء الصهيونيين الذين لا يتوانون ان تكشفوا هذه النوايا لاحقا، وكانت عمليات مقاومتها تسوعا من دودة فعل، ولو ضميعة ذات ابعاد عملة، على مقعر فاعل ومدوم ومؤثر وعلى هذا الاساس، كانت الانتفاضات الفلسطينية المشرقة في اعوام ١٩٦٦ و ١٩٦٧ و ١٩٦٨ وما بعدها، متوجة بولادة المقاومة الفلسطينية عام ١٩٦٥ وشملت التوجه حتى اليوم.

الا ان الانتفاضة المباركة التي انطلقت شرارتها في النصف الاول من شهر كانون الاول/ديسمبر ١٩٨٧ ومازالت حتى الان قد حلت معها كل التراث القومي العربي الاصيل وتركت آثارها وبصماتها على الناس والحاضر والمستقبل الفلسطيني والعربي، مشككة الامتحان الدقيق لهذا الواقع في المنطق كلها، كاشفة في الوقت نفسه زيف الادعاءات الصهيونية ذات الجذور التاريخية وبطلان اكاذيبها الكثرية، وبمعنى أكثر وضوحا ان هذه الانتفاضة، ليست ذات طابع عفوي ارتجالي ولم تولد بطريق الصدفة بل كانت لها جذورها الفاعلة عميقا في هذه الارض كما كانت تستند ايضا الى تاريخ نضالي عريق... انها شديدة الالتصاق بالجذور والاصالة التاريخية وجريمة كبرى ان تسميتها «انتفاضة»، وانما الاصح «ثورة» بكل ماتحتيه هذه الكلمة في ان الانتفاضة قلبت كل المقاييس واخات بكثير من موازين القوى، واعادت ادخال القضية الفلسطينية الى كل بيت في العالم من الباب الواسع.

والحق لا يمكن قهرها بالقوة والسلاح وحتى لو كانت القوة صهيونية والسلاح امريائيا اسرائيليا متطورا فان إمكان الحرب الفلسطينية مقاومة أحدث سلاح في يد الصهيونية والتفلب عليه، ان ذلك الذي يحمله خائف متردد عبر البحر الذي يقذفه ثائر مؤمن بحقه وعدالة قضيه لذلك استطاع هؤلاء الاطفال ان ينتزعوا

من الان فصاعدا سوف يسمع لغوات الجيش الاسرائيلي التي تخوض حربا ضد الانتفاضة باستخدام التيران الحية ضد اللذين على نطاق اوسع، استحقاقا رابين

من الان فصاعدا سوف يسمع لغوات الجيش الاسرائيلي التي تخوض حربا ضد الانتفاضة باستخدام التيران الحية ضد اللذين على نطاق اوسع، استحقاقا رابين

من الان فصاعدا سوف يسمع لغوات الجيش الاسرائيلي التي تخوض حربا ضد الانتفاضة باستخدام التيران الحية ضد اللذين على نطاق اوسع، استحقاقا رابين

من الان فصاعدا سوف يسمع لغوات الجيش الاسرائيلي التي تخوض حربا ضد الانتفاضة باستخدام التيران الحية ضد اللذين على نطاق اوسع، استحقاقا رابين

من الان فصاعدا سوف يسمع لغوات الجيش الاسرائيلي التي تخوض حربا ضد الانتفاضة باستخدام التيران الحية ضد اللذين على نطاق اوسع، استحقاقا رابين

من الان فصاعدا سوف يسمع لغوات الجيش الاسرائيلي التي تخوض حربا ضد الانتفاضة باستخدام التيران الحية ضد اللذين على نطاق اوسع، استحقاقا رابين

من الان فصاعدا سوف يسمع لغوات الجيش الاسرائيلي التي تخوض حربا ضد الانتفاضة باستخدام التيران الحية ضد اللذين على نطاق اوسع، استحقاقا رابين

والصلاة والثبات في الموقف مقابل البلبلة والصعق والعجز في الصف الصهيوني ومن هذا المنطلق علق كثير من المراقبين الاسرائيليين والغربيين على مزاعم السلطات الاسرائيلية الرسمية الاحتلالية حول تلاشي الانتفاضة وتعب الفلسطينيين فحسبوا هذه المزاعم واثبتوا باستنتاجاتهم عكس ذلك، مؤكدين ان الانتفاضة لم تخب بل غيرت شكلها واتجهت نحو اقامة البنية التحتية للدولة الفلسطينية...

● برهن اطفال الحجارة بثورتهم على مشاشة الديمقراطية الاسرائيلية، وزيغها، تلك الديمقراطية التي يتبجح بها قادة العدو الصهيوني ليل نهار امام العالم واثبت الصهاينة انهم من طينة النازيين في قاضيتهم وجرائمهم وخبر دليل على ذلك هو احد نماذج شهادات ابناء مخيم الشاطئ في قطاع غزة المحتل. عبر فيلم «اصوات من غزة» حين قال: «الشجرة ممنوع زراعتها الا بترخيص من الحاكم العسكري الاسرائيلي... خلية النحل ممنوع تركيبها الا بترخيص... قطف الحاصل ممنوع ان يبدأ الا باذن» هذه هي الديمقراطية الجيدة في الشرق الاوسط كما يقول اخواننا في الغرب عن اسرائيل... ويبدو ان لم يتبق الا تركيب عدادات على لافتات نصب الهواة.

● انتزعت ثورة المنتفضين في الارض المحتلة شرعيتها وقديسيتها انتزاعا من العالم كله ومن العدو قبل الصديق لان من اول حقيق شعب في ظل الاحتلال هو مقاومة الاحتلال، كما كان يقول ضمير الثورة، الشبيبة كان ناصر، وبذلت الانتفاضة في قاموس الكفاح المقدس ضد اعداء الشعوب كنموذج فريد من نوعه يتذكر... ولو بشكل مختلف - بنماذج صمود ستالينجارد وفيتنام وغيرها.

● اسبغ الاسرائيليون بالذهول وبنوع من الهستيريا، اراء تعاطف مع هذه الثورة واستمرارتها، حيث تعتبر اطول انتفاضة في التاريخ وهي لم تتوقف حتى الان. وقد انقسم الرأي العام الاسرائيلي اذها انهم يقولون «ان جرة المنتفضين لتقلل انهم لاخافون مهاجمتهم». ومن هنا الانتفاضة مستمرة.

● ان كل اساليب الارهاب والاعتقال والابناء والقتل لم تكن الا لتزيد من صلابة الثائرين واو المنتفضين، وهذا ما ادى بالصهاينة الى التركيز على اعتقال

ليس هذا هو كل شيء... بل ان ثورة اطفال الحجارة هي اكبر من كل شيء واعظم. وبما ليت فوليتير مفكر الثورة الفرنسية كان حيا هذه الايام ليرى كيف حقق اطفال فلسطين رغبته في كتابة تاريخ فلسطين وتاريخ كل الناس فيها خصوصا وهو الذي قال في كل مقاربات لم ار حيايتها سوى تاريخ المثل والزعماء ولقادة، وانا كي رغبة لقراءة تاريخ الناس كل الناس.

وكم يبدو «الكبار» اقزاما امام اطفال الحجارة وكما يبدو هؤلاء الاطفال عاقلة منذ عشرات السنين على ان ينظر الى الصهاينة بعقله وقلمه وجوارحه. وقد اجبر هذه المرة على ان ينظر الى الامم، الى الحقيقة الفلسطينية الساطعة ولو بغير ارادته.

لقد سقط معظم كبارنا، في هذا الاحتقان وفاز اطفال الحجارة بتسوق فطوبى لستيقول يد على ايدي عاقلة من هذا النوع.

الرافدين

ثم اي شكل من التكيف ان يلجأ اليه اهلنا في مدينة القدس حين تفرش سلطات الاحتلال عليهم زيادة الضرائب بنسبة ١٥٪ رغم الضائقة الاقتصادية الخائفة التي يربحون تحت وطأتها اصلا. كل هذا لجعل الحياة في مدنهم تدو امرا مستحيلا. كيف يقاومون عمليات الاجتثاث من الجذور التي تمارسها سلطات الاحتلال ضدهم بالف وسيلة جهنمية، وماذا عن احراق واقتلاع وتسميم الآلاف من اشجار الزيتون والحمضيات والكرام، وماذا عن اجراءات الابعاد العشوائية، وغرض الضرائب

محتويات متاجرهم؟ من دخله كضرائب، والذي يوازي ستة اضعاف المبلغ الذي يحصل عليه كخدمات، هو ابن تلك الارض المحروم من النافع التي تقتصر على المستوطنين من اليهود

د. صالح زهر الدين

الجامعة اللبنانية بيروت - لبنان

من الجسرات الاسرائيليين رتبهم العسكرية لتكون «استحقاقا» لهم وحدهم في هذا العصر الذي توهمه البعض انه عصر صهيوني، لتبرير عجزه وتخاذله عن المقاومة والتصدى. وعلى اثر ذلك تحطمت من جديد اسطورة والجيش الذي لا يقهر، كما اضحى جنرالات اسرائيل وجنودها والتها العسكرية، اخسوة امام العالم، وعلى شاشات التلفزيون وفي وسائل الاعلام وبدل ان يخاف الاطفال، انقلب الية واصبح الخوف والهروب من نصيب جنود الاحتلال. وهذا ما اكده الحلال الاستراتيجي الاسرائيلي، زئيف شيف بقوله «ان جرة المنتفضين لتقلل انهم لاخافون مهاجمتهم». ومن هنا الانتفاضة مستمرة.

● ان كل اساليب الارهاب والاعتقال والابناء والقتل لم تكن الا لتزيد من صلابة الثائرين واو المنتفضين، وهذا ما ادى بالصهاينة الى التركيز على اعتقال

للاول مرة في التاريخ ينتزع الاطفال ليس اعجاب العالم فقط بل واجهه ايضا على وعادة الروح، الى اقصية فلسطينية بعد تعرضها الى مؤامرة طمس وتعتيم دولية مذهلة - بعد تعجير الحرب اللبنانية وكذلك انتشالها من اشراف القضاء المهمة في زوايا وخيايا وهذيل الظلمة والغبن في هيئة الامم المتحدة لكي لاتصيح بعد وقت من القضايا المسية بعد ان يطو صفحاتها الفخار.

● اثبت اطفال الحجارة ان ارادة الثورة والحق لا يمكن قهرها بالقوة والسلاح وحتى لو كانت القوة صهيونية والسلاح امريائيا اسرائيليا متطورا فان إمكان الحرب الفلسطينية مقاومة أحدث سلاح في يد الصهيونية والتفلب عليه، ان ذلك الذي يحمله خائف متردد عبر البحر الذي يقذفه ثائر مؤمن بحقه وعدالة قضيه لذلك استطاع هؤلاء الاطفال ان ينتزعوا

من الان فصاعدا سوف يسمع لغوات الجيش الاسرائيلي التي تخوض حربا ضد الانتفاضة باستخدام التيران الحية ضد اللذين على نطاق اوسع، استحقاقا رابين

من الان فصاعدا سوف يسمع لغوات الجيش الاسرائيلي التي تخوض حربا ضد الانتفاضة باستخدام التيران الحية ضد اللذين على نطاق اوسع، استحقاقا رابين

من الان فصاعدا سوف يسمع لغوات الجيش الاسرائيلي التي تخوض حربا ضد الانتفاضة باستخدام التيران الحية ضد اللذين على نطاق اوسع، استحقاقا رابين

من الان فصاعدا سوف يسمع لغوات الجيش الاسرائيلي التي تخوض حربا ضد الانتفاضة باستخدام التيران الحية ضد اللذين على نطاق اوسع، استحقاقا رابين

لنا كلمة

الحدار الاسرائيلي يشج رأس السلام

بات واضحا كليا ان الساعي التي تستهدف الوصول الى شوية تاريخية، بين الاطراف الفاعلة في الصراع العربي - الصهيوني - الفلسطيني الدائر في الشرق الاوسط تمر في ازمة حقيقية، كي لا نقول انها وصلت الى طريق مسدود تماما بفعل جدار كبر وصلب، فالضغوط التي جاءت بها الانتفاضة الشعبية الفلسطينية في المناطق المحتلة وتعريضها بضغوط اضافية تبثت من برنامج او خطة السلام العربية - الفلسطينية سرعان ما جرت محاولات لتخفيفها او تهديمها او تجديدها عبر ما اصطلح على تسميته بخطة شلير، او بالاحرى الخطة الاسرائيلية - الامريكية، للانتخابات في الضفة الغربية وقطاع غزة. وما ان جاء الرئيس المصري حسني مبارك باسئلته الاستيضاحية العشر او بخطة او مبادرة، «النقاط العشر» وكانت تلك الاسئلة او الخطة تشق ثغرة في ذلك الجدار الصلب الذي يسد طريق مساعي السلام حتى وجدنا مجلس الوزراء الاسرائيلي المصغر بجيش الخطة تلك يرفضه القاطع لها، واتضح ان المشكلة لا تزال هي المشكلة، فاي «خطة، للسلام ترفضها اسرائيل اما لبنود احتوتها او لبنود لم تحتوها وفي جميع الاحوال تبقى اسرائيل مصررة على تسويق مشروعا هي كائنا ما تكون بنود ذلك المشروع. وببض النظر عن مطالب ومضامين الطرف الآخر... وحتى عندما وافق شمعون بيريز على الخطة المصرية، جاءت موافقة على اساس ان عالم تقتضيه الخطة اجماع ما تضمنته، مشيرا بذلك الى خلق تلك «الخطة» من اي بند يتحدث عن حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني وعن دولة فلسطين المستقلة وعن دور منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني! بل لقد ثبت ان خاسر نفسه غير متحسب لخطة هو مما يؤكد حقيقة كونه قد طرحها فقط لاعتبارات تكتيكية، ثم ان الرفض الاسرائيلي الاخر لخطة الرئيس مبارك جاء ليعين تلك الحقيقة، ويثبت ان الحكومة اسرائيل خلت خطة رسمية تكتيكية تتحدث عن الانتخابات في المناطق، وخطة فعلية استراتيجية جوهرها، منح الحكم الذاتي للسكان العرب المقيمين على ارض اسرائيل في يهودا والسامرة وقطاع غزة...

... وهادج جاءت الولايات المتحدة الامريكية، وفورا، بمشروع امريكي جديد «بارن» اليه وزير الخارجية جيمس بيكر مع وزير الخارجية في كل من مصر واسرائيل وعلى اساس تشكيل لجنة مصرية - امريكية - اسرائيلية لاختيار، او بالاحرى لتعيين الوفد الفلسطيني المفاوض، فهل يتم تشكيل تلك اللجنة، وهل تتوصل الى اي صيغة، واخيرا، وقبل كل شيء لم يمكن ان تكون تلك الصيغة مقبولة للطرف الفلسطيني بعد اموافق الاخيرة لتكفل البتوك واتصاح نوابا ذلك «التكفل» على نحو لم يترك مجالا لاي احد لاحسان الظن به؟

حتى اشعار آخر، لا يبدو في الاق في اسلام محقق ولفترة قادمة قد تتحول لكنها - بالتاكيد لن تقصر، وحتى اشعار آخر لا يبدو ان ثمة املا في ان تقبل اسرائيل اي شيء سوى خطتها الاستراتيجية غير المعلنة، لا التكتيكية المعلنة، وحتى اشعار آخر، ان «راس» عملية او قضية السلام يرتطم بالجدار الاسرائيلي المعادي للسلام فينرف، اذن وحتى اشعار آخر، الانتفاضة حتى الثورة، وبغرة حتى النصر.

الايام الفلسطينية

أول الايام

شاعر: ابراهيم نصر الله

يا اول المدى الذي سرنا اليه حالمين من قديم شمسنا وحملا وحاملي غيمنا... ووعدا وبرقنا وحاملين طلعة العنب في سناجنا

سواعد الزيتون والجبال في رجلائنا وسبعة من خيرة الايام في اطفالنا

يا اول الروح التي كانت ههنا من القديم في دواي ظنا، في وردة اعل من الطوفان في زوايا العصفور والمحبس الجرجي في اسطورة الكونين بعد الموت

قبل الموت، في الصوت الذي يمتد افقا في المسار الرحب، كي تطرخ خيلنا، كي تظف البرق وتزق قطينا

لكي يحب اول اولنا وعشرا وسوستا يا اول الشعر الذي سترضع الطيور وسره وبحره لترفع السماء في بلادنا، وتوقظ الغناء في ساحاتنا

ياكلنا من اول الكونين حتى نصرنا من بحرنا... ليتروا

يا شاعرنا يوح بالمشعوب، لا الدول يا عاهدنا... يا عاهدنا كثره بريه... كبرقالة الامل

يا دمننا... يا صوفا تباريحنا يا جوعنا للشعر والشاعرية يا هادج عينا الاق بالحرية

فاصعدنا ولنتشعل في المجدنا... هذا التراب نونا وجسمنا وروحنا وكل زهرة شامهنا

وكل طفل باسق قصيدنا وكل برقالة مشقة عيوننا وهند بلادنا

وهذه بلادنا بلادنا

بلادنا

بلادنا

بلادنا

بلادنا

بلادنا

بلادنا

بلادنا

بلادنا

د. أسعد عبد الرحمن

د. أسعد عبد الرحمن

د. أسعد عبد الرحمن

د. أسعد عبد الرحمن

د. أسعد عبد الرحمن

د. أسعد عبد الرحمن

د. أسعد عبد الرحمن

د. أسعد عبد الرحمن

د. أسعد عبد الرحمن

د. أسعد عبد الرحمن

د. أسعد عبد الرحمن

د. أسعد عبد الرحمن

د. أسعد عبد الرحمن

د. أسعد عبد الرحمن

د. أسعد عبد الرحمن

د. أسعد عبد الرحمن

د. أسعد عبد الرحمن

د. أسعد عبد الرحمن

د. أسعد عبد الرحمن

د. أسعد عبد الرحمن

د. أسعد عبد الرحمن

د. أسعد عبد الرحمن

د. أسعد عبد الرحمن

د. أسعد عبد الرحمن

د. أسعد عبد الرحمن

د. أسعد عبد الرحمن

د. أسعد عبد الرحمن

روح الاستقلال تسود أهالي التبت الإقليم مقبل على أيام ساخنة.. والقوات الصينية متأهبة للضرب!

تعيش مدينة لاهسا عاصمة إقليم التبت الذي تسيطر عليه الصين هذه الأيام الذكرى السنوية الثانية للمواجهات العنيفة التي وقعت في العالم الماضي للمطالبة باستقلال الإقليم عن الحكم الصيني، مما استدعى فرض الأحكام العرفية عليه وهي المرة الأولى التي تفرض فيها الصين قانون حالة الطوارئ على إقليم خارج أراضيها.

ويبدو أن كافة الظروف مهيأة لتحديد حالة القليان مرة أخرى في ظل استمرار المطالبة بالاستقلال والسعي للخروج من القبضة المروضة على أهالي الإقليم منذ عام ١٩٥٠.

وقد حاولت مجلة «نيوزويك» الأمريكية في تقرير لها من لاهسا تسليط الضوء على المشكلة بكافة أبعادها واستقراء المستقبل، واختبار مدى توافر الفرص لحل المشكلة، وأن كانت المجلة قد استبعدت في الواقع احتمال حصول التبت على استقلالها، لكنها لم تستبعد استمرار تحرك الإهائي ومطالبتهم بحق تقرير المصير. وسنحاول أن نقدم استعراضاً لتقرير المجلة للتعرف على أبعاد المشاكل التي تسيطر على هذه المنطقة من العالم.

ترجمة:

رفيق الجرجاوى

تقديم أوبرا التبت التقليدية قام رجال الشرطة الذين يرتدون الزي العسكري بالتقاط بعض الصور للجمهور. وكان أهالي التبت الذين شاهدوا العرض اما يجلسون أو يقفون على الأرض في دائرة واسعة حول المحتل كالعادة. في قلب الدائرة كانت هناك حلقة من رجال الشرطة. فلقد كانوا هناك من أجل حماية مسئولى الحكومة الصينية والعساكر الذين حضروا لمشاهدة العرض حيث جلسوا حول مائدة طويلة وضعت في مكان مناسب داخل الحلقة. وكان كل شيء يسير بسلام وفي اليوم التالي استرخى الصينيون وتركو المهرجان لأهالي التبت وقد قام رجال الشرطة بأعمال الدورية على محيط الدائرة مرة أخرى ولكن لم يكن أى منهم داخلها.

وبدا من الواضح أن الشهر الستة من قانون الأحكام العرفية قد أحدثت الأثر المطلوب على أهالي التبت المتصلين أو هكذا اعتقد الصينيون.



● الجنود يعتقلون راهبة خلال احتفالات شولدون.

ان الانفجار القصير المدى في الثاني من سبتمبر الماضي وهو أول مظاهرة مؤيدة للاستقلال منذ فرض قانون الأحكام العرفية أظهر أن الحملة القمعية الصينية لم تقنع في قتل توك أهالي التبت الشديد لاضباط شرطة. فعمله رجال الشرطة كذلك، واكت عدد من جمهور الحاضرين أنه من المؤكد أن المعتقلين سيضربون وسيتم استجوابهم ووضعهم رهن الحبس الانفرادى لفترة طويلة، وعلق مواطن تبتى غاضب كان يحمل طفلاً صغيراً بين ذراعيه بالقول: «رجال الشرطة الصينيين ليسوا طيبين».

عام ١٩٥٠، لكن أهالي التبت انقسم رفضوا قبيل ميعة بكين على أرضهم.

في مارس ١٩٥٩ قام أهالي التبت بانتفاضة مسلحة في لاهسا في محاولة منهم لدحر الصينيين للخارج. لكن بكين ردت بحملة لحرق ثقافة أهالي التبت التي تحثهم على العمل والإبداع. وكان لدى إقليم التبت ٦٥٠٠ دير بوذي عام ١٩٥٩، واليوم فإن ما هو مفتوح منها لا يتجاوز أصابع اليد الواحدة. ولا أحد يعلم كم ألفاً من أهالي التبت قتلوا.

وقد أسهمت الذكرى السنوية الثلاثين للانتفاضة التي صادفت مارس الماضي في إثارة أحداث شغب جديدة مؤيدة للاستقلال. وقد ردت بكين على ذلك بأن فرضت رسمياً قانون الأحكام العرفية لأول مرة خارج الصين. ولم تلت أحداث الشغب والحملة القمعية التي أعقبت ذلك سوى القليل من الانتباه خارج إقليم التبت، حيث نقلت الصين البلاد من الصحفيين الغربيين، لذلك فإن الأجانب لا يمكنهم سوى أن يضمنوا ما الذي يحدث هناك. وعقب ذلك مباشرة أتت مذبحة ساحة تيان أن مين حيث غُتت بظلالها على المشكلات التي وقعت في التبت. ومن المحتل أن يكون نجاح فرض الأحكام العرفية في التبت هو الذي شجع متشددى بكين على ابداء موقف أكثر صرامة مع الطلاب في الداخل. لكن الحكومة لاتزال غير قادرة على الزعم بأن شيئاً يقرب من النصر النهائي قد تحقق على أى من الجبهتين.

لقد قبل أن دير دريونيغ الذي يقع على رابية عالية في إحدى ضواحي لاهسا هو أكبر دير في العالم. وكان يعيش فيه حوالي عشرة آلاف راهب قبل الحملة القمعية عام ١٩٥٩. كما أنه دمر جزئياً بواسطة الحرس الأحمر خلال الثورة الثقافية وبطول مارس الماضي كان عدد سكانه لا يتجاوز خمسمائة شخص.

وذكرت مصادر داخل الدير أن ٦٠ راهباً قد اعتقلوا من قبل رجال الشرطة بعد بدء العمل بقانون الأحكام العرفية. ولا يخفى سكان الدير حقدهم على الاحتلال الصيني. فكل شهر وقبل الحملة القمعية كانوا يرفعون العلم الوطني للتبت بالرغم من الخطر المفروض عليه. أسود الثلج الأبيض على خلفية من اللون الأزرق - في وسط ساحة الدير.

وتقف خيام الجيش هذه الأيام عند مدخل الدير كما تم بناء موقع لإطلاق النار فوق قمة الربوة تحت جدران الدير. وكانت تحمل صورة الدالاي لاما وضعت على جبينها وبدأت في الكباء. ففى الديره في مختلف أنحاء التبت، يجب على الرهبان الحصول على إذن مسبق بالسفر لأي مكان عبر البلاد ويهيم الرهبان

الشباب بشكوكهم حول وجود مخبري شرطة بين صفوفهم. أن جنون الارتباب الذي يعتريهم نائل العدوى يبدأ الزوار يتساقون عما إذا كان من الممكن الثقة بأى منهم.

لكن الجهود المبذولة لتأكيد استقلال التبت مستمرة، فقد قامت راهبة شابة كانت تحضر احتفالات شولدون بتسريب ملاحظة صغيرة لسائح أمريكي كتب عليها بطباعة رديئة: «نحن سكان التبت نطالب بتقرير المصير وباستفتاء عام في الإقليم، وجاء في الملاحظة التي كتبت بالانجليزية: «مساعدونا على تحرير التبت تحت القيادة العليا لقدااسة الدالاي لاما. نحن لا نرغب في البقاء تحت حكم قوة اجنبية - الصين. فالتبت للتبتين. ويجب على الصين أن تتخلى عن التبت». وقامت الراهبة بجر أصابعها عبر عينيها، مستخدمة بذلك لغة الإشارة لتطلب من الزائر عدم اظهار الرسالة للصينيين. وكانت تحمل صورة الدالاي لاما وضعتها على جبينها وبدأت في الكباء.

ان الحقد على الصينيين يسود خارج الايريه أيضاً. ويقول أحد الشبان كان قد اعتقل خلال حوادث الشغب في مارس الماضي معلناً: «كل التبت تشبه السجن، فلا أحد من سكان الإقليم حر طلالاً ان الصينيين هنا، وكان رسغة الأيمن يعانى من ندوب ظاهرة بسبب الاصفاغ الحديدية القاسية التي استخدمها الصينيون لتقييد يديه بها.

وقد ذكر الشاب أن رجال الشرطة حضروا إلى منزله وأخذه بعيداً في منتصف الليل بعد يوم واحد من بدء حوادث الشغب. وبعد ذلك نسبت إليه تهمة التجسس لصالح الدالاي لاما، لكنهم لم يتمكنوا من العثور على أدلة دامغة تؤيد صحة هذه التهمة لذلك تركوه بدون محاكمة. وبدلاً من محاكمة تم احتجازه لمدة ستة أشهر وتعرضه للضرب والاستجواب. ويقول أنه لم يبلغهم شيئاً، حيث أن التجربة جعلت منه مقاتلاً فلياً من أجل الاستقلال.

بالرغم من ذلك فإن مخبري الشرطة قد جعلوا التنظيم والقيادة أمراً مستحيلاً تقريباً بالنسبة لأهالي التبت الذين يشكون



● جنود صينيون... فرض قانون الأحكام العرفية بالقوة.

الحرية خاصة خارج الاديرة، ونتيجة لذلك، فإن مقاومة الاحتلال تميل لأن تكون متقطعة وعنفية غالباً.

ويمكن لأهالي التبت الذين يعيشون في المنفى الصل سويماً ضد الحكم الصيني فيما لو رغبوا، لكن الهيمالايا تعصلهم عن وطنهم. ويقول مسئول في مجموعة المنفى أن عدداً قليلاً جداً من الشبكات السرية المهيولة يوجد داخل البلاد. ويعرف محاربو نظام السجن الصينى بعضهم البعض وهم في أماكن نائية من تسال رجال الشرطة بين صفوفهم كما أن جمعية النشاط المطلوبين على الهرب من البلاد. في غضون ذلك فإن محاولات طمس ثقافة التبت القديمة مستمرة. فقد كانت الصين تستخدم ذلك لقمع الإشارات لتطلب من الزائر عدم اظهار الرسالة للصينيين. وكانت تحمل صورة الدالاي لاما وضعتها على جبينها وبدأت في الكباء.

ان الحقد على الصينيين يسود خارج الايريه أيضاً. ويقول أحد الشبان كان قد اعتقل خلال حوادث الشغب في مارس الماضي معلناً: «كل التبت تشبه السجن، فلا أحد من سكان الإقليم حر طلالاً ان الصينيين هنا، وكان رسغة الأيمن يعانى من ندوب ظاهرة بسبب الاصفاغ الحديدية القاسية التي استخدمها الصينيون لتقييد يديه بها.

ان التبتين أقلية في كل مدينة كبرى ماعدا جيانغشى ومايزيد على نصف سكان منطقة التبت المستقلة ذاتياً، والبالغ عددهم ٤ ملايين نسمة من الصينيين.

ان الكثير من أهالي التبت يرغبون على القيام بما تثيره الأقليات على القيام به في جميع أنحاء العالم: الذوبان. فلكي يكسبوا رزقهم في وطنهم من الضروري أن يعملوا في مكاتب صينية ويرتدوا ملابس تبعاً للطران الصيني ويتحدثوا الصينية غالباً.

وعلق شاب معارض للصينيين وهو يحمل في يده فناناً بالقول: «نحن مثل هذا الفنان، بينما الصينيون مثل المحيط انتي أشعر باليأس الشديد».

في النهاية ربما تنجح بكين في تدمير آمال التبت بالاستقلال، لكن ذلك يتم فقط على حساب استئصال أو اجتثاث روح البلاد.

إعلان تحذيري

بهذا تعلن

FUJISAWA PHARMACEUTICAL CO., LTD.

(وهي شركة مساهمة يابانية) ومقرها

4-7, Doshomachi 3-chome,

Chuo-ku, Osaka, Japan;

مصنعون وموردون، بأنها المالكة الوحيدة في دولة الامارات العربية المتحدة وكذلك في بقية الاقطار للعلامات التجارية

SUPRAX

CEFSPAN

المستعملة على أو فيما يتعلق بالمستحضرات الصيدلانية ومركباتها وسوف تتخذ:

FUJISAWA PHARMACEUTICAL CO., LTD.

كافة الإجراءات القانونية بشأن أي تعد على حقوقها في العلامات التجارية اعلاه في المناطق المذكورة.

إعلان تحذيري

في أبوظبى

بهذا تعلن

CHLORIDE GROUP PUBLIC LIMITED COMPANY

(وهي شركة مسجلة حسب القوانين في إنجلترا) ومقرها:

130 WILTON ROAD, LONDON SW IV ILQ, ENGLAND

بأنها المالكة الوحيدة في أبوظبى، للعلامة التجارية:

“TELECOR”

المستعملة على أو فيما يتعلق:

بالمعدات المزودة للطاقة الكهربائية ومعدات مراقبة امداد الكهرباء ومنظمات التيار وعدادات التيار الكهربائي واجهزة الانذار والمؤشرات الموضحة للتغيرات في حالة الدائرة الكهربائية من الحالة الحالية والشاحنات الكهربائية للبطارية وبطاريات حفظ الكهرباء والمعدات المشتركة لشحن البطارية الكهربائية وبطاريات حفظ الكهرباء الأوتوماتيكية ومعدات ضمان استمرارية الطاقة الكهربائية.

وبهذا تعلن:

١ - بأن الشركة المالكة سوف تتخذ كافة الإجراءات القانونية ضد أى شخص أو شركة أو مؤسسة تتعدى على حقوقها في العلامة التجارية اعلاه

٢ - هذا الإعلان تأكيد لإعلان سابق نشر في صحيفة اخبار الامارات - مجلد ١٦، رقم ١٠٦ بتاريخ ١٧ مارس ١٩٨٧.

عطر للرجل

باريس

Montana

PARIS

الوكلاء الوحيدون

مركز الغرير، دبي، هاتف: ٢٨٥٥١٢

أبوظبى: معرض - قرب مكتب طيران الامارات شارع حمدان - ت: ٧٨٣٥٢٦

بيت العطور

الشمس

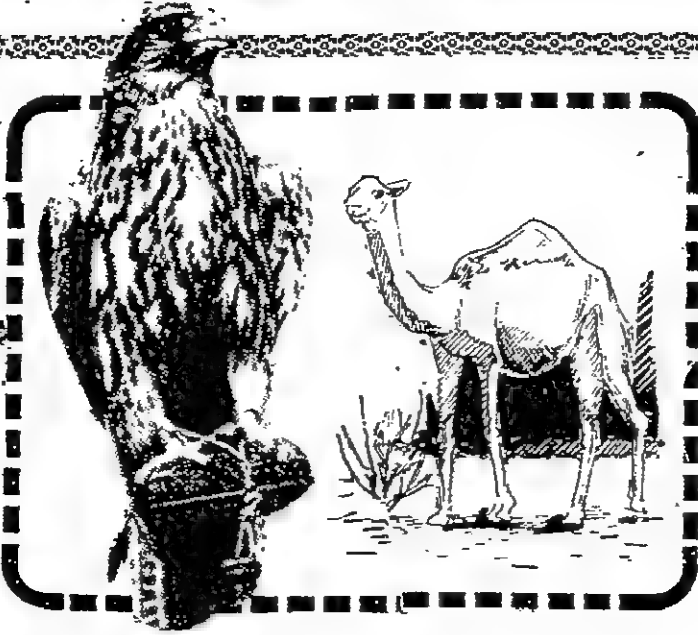
صفحة أسبوعية

يا فتي

سلمت مارد التحية ولا تبار
يفهم بيوت الشعر بحروف لسطار
واليوم لا عارف ولا تقول مالدان
ياما قضينا له خفيات لسرار
وياما ركبنا فوق عجلات لمبار
يا عاذلي لا تنكسر الوقت عدار
والله لومن مطلبني ناس اخاب
لكن باني مشغول بين لبار
ياونتي من خافي اليوف بعبار
ياخفق قلبي خفقت الفرخ في طار
خريد الزول من ايد صقار
في خايح والنبت زاهي بالثمار
شعر / محمد بن اهنيدي

صواب المحبة

غزال غزاني بدون اجتياز
غزاني بجيشه وصار انجياز
تصدى بسلاح جديد الطراز
خليل جميل ثقيل المراز
اصيل تفرع بناس اعزاز
تميز بزينة ونال امتياز
سحرني بعين كعين الخراز
خدود او مناخر كوصف الجراز
نحيل المضامر ماني او خان
صواب المحبة يحرق الجهاز
غريق بهواء من له القلب حاز
ملكني ونفذ حكم لاحتجاز
وصار اختياري اذا الحظ فاز
عريب وله فالعروبه ابراز
انادون شوقه فلا في مياز
اهديه التحايا بكل اعتزاز
شعر / احمد سالم الشامسي



اعلام واشراف الشاعر
محمدين راشد الشامي

النفسي لو نتبع هواها

رد على قصيدة الشاعر / عبيد بن معضد

اهلاً عدد ماطر سماها
صحيح قولك من جداه
اعجبت في سير انحواها
النفسي لو نتبع هواها
ونته ونفسك ودعواها
يا عبيد لا تقطع رجاءها
قصتك غامض مبتداهها
نفسك بعيدة عن هواها
قطعت منواها ومناها
ولا انت شلتك سير ماها
انسيت ليام او صفاهها
ترف اصبا حاز غواها
عنه تعلت بعلاهاها
عين المربه في فلاهاها
ونفسي اوتفسك منتهاها
يا عبيد لو طول مداها
امن وحاسبها بخطاها
يا غير لا تقطع رجاءها
لا يكون تسعي في عماها
ليظيح بك واسع فضاها
يامن سمع والي قراها
على شقيع في وراهاها
اونسئس سوارى لافح النود
كانك وطيت اطراف الحدود
اوتخذت القلم باعد متشود
انعرف درب فيه متشود
تويت تقفي درب ممدود
وعن الهوا لاتنوي اصدود
وظح لك بتعرف مقصود
وقلبك معاند بيغي اردود
نفسك وقلبك ناوي ايعود
بحرك تبرو المايه انسود
ونسيت رمست سيد الخود
تايه شباب او ناعم العود
وقصيت حبلك دون لورود
امعزلته والخصر مجلود
ترجع لوالها المعبود
عقب الشراغه مظلم الحود
وحساب ريك يوم موعود
ريك وسيع العفو محمود
واتدور الها للكل عود
امسامح الوالي المعبود
صلوا عدد ماحن مفود
يوم الحشر يا عبيد محدود
شعر / محمد سلطان الدرهمي

شعر / محمد سلطان الدرهمي

حكمة العدد
يا خادم الدنيا تجنب مصايها
مادمت حي ترمل خير لعمالي
واسلك طريق الهدى والنفس جنتها
طريح الردي تسل من القيل والقال
واحد من الكبر نفسك لاتطيشها
اقصر هواء النفس لاتنهل لها اعمالي
والمولية فيها امور تعزبها - منهاجها غير عن منهاج لسفالي

شوقك يسلي القلب يازين
وتنظرات عينك يسلبتني
مفنود ما بين المزايين
بأخلاق واداب او تاني
متولع ابحك من اسنين
وانت الذي ما تسال عني
جاسي افواذك ليته ايلين
ويصيبك الي صايينني
مايتكروصل المحبين
وحبك تراه امعذبني
مرباه ما بين البساتين
غر غرير اصغير سني
رابي افشراغات او تمدين
ولك الوفاء يازين مني
ونحن ابوداك مستهيمين
بالغرياصافي الوجني
الخد تحت الشيلة ايبين
ولانوار من وجهه عشني
والعود له ما المضمر ايلين
وان ثار يمشي بالتاني
ماله مثل بين المزايين
عجيد هن في كل فني
متملك قلبي من اسنين
وياكم فيه احسنت ظني
واهدي التحية الف والفين
صوب الذي يعنيه فني
يعل الحيا ع حدوده ايلين
سحب ومرعدها ايدني
شعر / محمد بن سالم الظاهري

النزعة الأخيرة

مشاكاة الى الشاعر (أحمد السعدي)

خفقت بي كل عاطفة حب
لوفي يدي ما حيك القلب
رديت لي في الربعة ايسب
ان عاف واحد خله انطب
غصب على ما قلت بنحب
كم واحد في شدة الحب
صعب عليه صعب او صعب
بالأسف وقف بي الدرب
لقت كوني شرقه او غرب
قلبي عن الحلوين يذهب
يا بوشهاب القلب لوحب
لي حس خله ركة ذنب
ما اجازي الهجران بالقرب
لو ينحرق قلبي ويتعب
شبهت حبه ماي وانصب
يا كيف يرجع ماي منكب
خلي ان هجروا غاب وان خب
من خان بي في القلب واللب
حلقت له مارد بالرب
هو بي خلق كل عاطفة حب
اتموت بي لشواق وتشب
لاتخاف يا احمد بعدي صلب
ان صرت انا والحب في حرب
شرت الشمال ان نسس او هب
شعر / ولسه - ابو ظبي

مهدة الى «ج» مع التحية

يوم دارت لي دو اليه
ساكنوا والرب يدر به
خشف ريم في مساحيه
وانسجن قلبي ابتعديه
ذاك يلي الروح تحببيه
وله ابوب تشبه الحيه
ويادله عالفرد يوميه
ولينا الداعي ايسنيه
صاحبي ياللي ايهاذ به
اوطحت انا في لجة اغبيه
في بحر كم واطب الثبه
وانت نظم الجبل تدري به
عد ما الاقلام كتبه
شعر / عوض بن حامد الكعبي

لاجل شوقك زاد شوقي والحنين
ان تخيلتك تحيت الونين
لاتخيليني وسط همي دفين
لو كتمته سد دمعي به ايبين
لا شقى لا عطف لا رحمة ظنين
ود ما يحصى ولك قدر ثمين
والتلاقي ينعش القلب الحزين
شعر / سالم بن عيد المهيري

تمشي إيعكسي ولا في من يعين
قبل لا أشبك شماليه باليمين
حط لي رسمه على مر السنين
مثل خوف الي خطا واصبح سجين
حال من حاله غدى في كف بين
وانقطع مرويه في ساعه او حين
الوفاء مطلوب ما بين الثنين

من الوم ومن اعاتب والظروف
خايف واخاف تدركني الحتوف
الوليف اللي ملكني بمعروف
في خفوق يدخله ما الصد خوف
يا حبيبي كيف عينك ماتشوف
حال عشب هاف من حر الصيوف
حاول ابوصلي قبل عمرى يطوف

سلام

وسلام فني عد ما هملت ازمان
اخن من نقحات نرجس او ريحان
او عد ما نقو من الوؤ او ازان
وما غرد الجمري على طرف اغصان
وما حن منشاق على شوق خلان
حي من لينا هم ضحي والفجر بيان
حيهم عدد مايت بالمرن دنان
عسى اراضيهم سيول او غدران
ويلزم على المسراح شفين او طربان
لي في الحساباني اقصور وصيوان
بو يادل منشول ظاني علمتان
يختال كنه امن الضجر وسطبستان
وان التقت صوبك او خرك بلعيان
حشا ولا يعتاض عن وصله انسان
وكل ما عذلت القلب عن حبه حان
عسى حياته دايما الدوم فرحان
طالبك بالمعبود يامن لك الشان
شعرا / نسمة غروب

بريد القراء

اعزائي القرائي... بعد اجراء
القرعة على اسم الفائزين
بمسابقة اسم معرفة (الشاعر
الجمري) فاز كل من:
الفائز الاول: راشد هافل عبدالله -
ام القيوين وقيمة الجائزة (٥٠٠ درهم)
ثانياً والفائزة الثانية عائشة مبارك
الزروعي - العين وقيمة الجائزة (٣٠٠
درهم) ثانياً والفائزة الثالثة هداية
محمد راشد الكندي - الفجيرة وقيمة
الجائزة (٢٠٠ درهم) نقداً. يرجى من
الفائزين مراجعة ادارة الجريدة في
ابوظبي لاستلام قيمة الجوائز.

○○○

و ل و ق

● خلف حمد ثاني - عجمان، سيف
سالم الدج - الشارقة، سعيد بن صالح
التعيمي - العين، وضحة - دبي، عنوف
الحي - بني ياس، القصبي - في طريقها
للتنش.
● عوض علي النعيمي - جمارك
السلط، ياسمين الشوق - البريمي -
سلطنة عمان: القصبي غير صالحة
للتنش ويعذرة.

تيسار السنين

«مهدة الى الشاعر / عبد الله بالحب»

سيوف الغدر يشهرها علينا
ضفي جوره على جور الزماني
وصافي حبنا صفر اليندينا
خفوق احنين من عقب التماني
انا اللي كنت من هجره حزينا
واشوقه فوق ربات الغواني
وانا اللي صرت مع حلمي دفيننا
بدا همتي القدر حتى المكاني
جرفني تحت تيار السنيننا
وانا لا زلت من حبه اعاني
لعلمه عن هوى الخاطر كفيننا
ولا نرسم لهم حتى اماني
بعيد عن بحر حبه رسينا
وفي مرسى ايد ما به مواني
بحور الشوق لو تظمي علينا
على الفراق ترى حان الاواني
صحيح الحب لو منه سلينا
تري يا صاحبي له عمر ثاني
شعر / منصور بن محمد المهيري - دبي

نبيلة عبيد: بعد فوزها بجائزة أحسن ممثلة في الولايات المتحدة الأمريكية حصلت على هذه الجائزة خطوة أولى نحو التفوق



نبيلة عبيد

نبيلة عبيد... فنانة من فنانات مصر... منها يحس بها أكثر... هي بسيطة... هادئة... ثورتها الوحيدة في أن يغفل مشاعرها أحد

ونبيلة عبيد فنانة تسمى باستمرار لتقديم الجديد كطلة سينمائية ونجمة كبيرة... وهي في نفس الوقت تحاول أن ترتفع على عرش البطولة النسائية في السينما المصرية خاصة بعد خلو الساحة الفنية من فئات حمالة وسعد حسني... الأولى لا تمثل الآن إلا نادراً... والثانية لحقت بها وتنهت نبيلة عبيد الفرصة وكانها تقول نحن هنا

جائزة كبرى
لنبيلة عبيد في أمريكا
الشهر الماضي طارت نبيلة عبيد إلى الولايات المتحدة الأمريكية... وذهبت إلى مدينة لوس أنجلوس بالتحديد لتسلم هناك جائزتها التي قدمها لها التليفزيون العربي الأمريكي الذي يذيع برامجه باللغة العربية للجاليات العربية في أمريكا... وحصلت النجمة المصرية نبيلة عبيد على هذه الجائزة بما يمثل التقدير المطلق لها فنياً في مجموعة أفلامها السينمائية الأخيرة.

ولا يزال التفوق مستمراً
والواقع أن من يتابع رحلة نبيلة عبيد منذ فيلمها «ولا يزال التفوق مستمراً» الذي فازت فيه بأكثر من جائزة في أكثر من مهرجان في مصر وخارجها... يدرك تماماً أن نبيلة عبيد لا يزال التفوق مستمراً في حياتها الفنية حيث كانت «الشهيدة» دورها القصير المميز الرائع إلى التصدي ومن قبله اغتيال مدرسة... مجموعة كبيرة من الأفلام السينمائية تبرز مدى إصرار نبيلة عبيد على التفوق... تقول نبيلة عبيد: سعادتي وفخري كبيرتان بفوزي بهذه الجائزة... هي تتويج هائل لجهودها السينمائية وكما تقول منذ «ولا يزال التفوق مستمراً» للفرح السينمائي الذي اعتز به أشرف فهمي الذي اكتشفها في مسرحياتها للسينما وهذه الجائزة التي منحت في بعيدة من الشهادة التي كثيراً ما تقوم حول مثل الجوائز... هي منحت في أمريكا واختيرت جاء بناء على ترشيح من جماهير تعيش في الولايات المتحدة الأمريكية.

جماهير من كل أنحاء العالم العربي... تحظى رؤية الفيلم السينمائي المصري... وتتابع كافة ما تقدمه على الشاشة السينمائية وفي النهاية يأتي حكمها بعيداً عن أي ضغوط أو أهواء خاصة... ولذلك فهم يلقون في أمريكا هذه الجائزة بجائزة «الأوسكار» على المستوى العربي بلها قيمتها الرفيعة.

كيف يتم ترشيح الفنان أو الفنانة للفوز بهذه الجائزة؟ وتشرح نبيلة عبيد الطريقة التي يتم بها ذلك فتقول: يقوم التليفزيون العربي الأمريكي بإجراء استفتاء كبير بين جميع المشاهدين لبرامجه من الجاليات العربية من كل أنحاء العالم العربي... وهم هناك كما عرفت من هوة شرارة الفيلم المصري المصري كشرط فيديو أيضاً ويقوم التليفزيون العربي في أمريكا وعن طريق الاستفتاء هذا في تجميع وجهات نظر كافة المشاهدين للفيلم العربي والمصري فليس الاستفتاء قاصراً على الفيلم المصري فقط... جميع نجوم ونجمات العالم العربي من خلال السينما العربية كلها يدخلون الاستفتاء دون علم منهم أو من دون... وهنا يجد المشاهدين العرب في أمريكا وولاياتها النجم الفائز والنجمة الفائزة من العالم العربي كله... كتنية للاستفتاء الذي يتم بكل دقة... وتعرض النتيجة على المختصين المسؤولين والدارسين الأكاديميين لفنون السينما الذين يشاركون أيضاً في إدراك الرأي في اختيار الفائزين.

وتضيف نبيلة عبيد: تصور أنا لم أكن أعلم شيئاً على الإطلاق عن هذه الجائزة التي يتبرونها كما قلت في الولايات المتحدة الأمريكية أرفع جائزة تهدي للنجوم والنجمات العرب في السينما من خلال إدارتهم... وأنا ما يطلق عليها «أوسكار السينما العربية» لقد أبلغوني بالنادي العظيم هنا في مصر... ويكثرت تأثر من الفرحة - الجائزة لا شك تسعد الفنان على أن يضيف صوت أمريكا يذيع فنانة نبيلة عبيد... ازدادت سعادتني حينما اتصل بي البعض هاتفياً هنا في مصر... وقالوا لي إن سمعت راديو صوت أمريكا... أنه يذيع نبيا عن فوزك بالجائزة... واستطلعت أن الحق بسماع الخبر



عالم الخيال هو أناس... حواء خصوصية للباليه

الباليه..
الصفحة الحية للفن المسرحي
سرعة
ونظراتها وفن التوزيع الأوركسترا لها عناصر ثانوية ولكنها ضرورية. ٦ - التصوير: الباليه هو «مناظرية» راقصة موسيقية وتصويرية... وينبغي على مؤلف الباليه أن يكون له في فن التصوير ذوق راسخ ومعلومات أكيدة. ٧ - التمثيل: الرقص هو أول محرك من ألوان النحت. ٨ - فن العمارات: أن تنظيم فضاء المسرح، ذلك الحيز الدرامي، ذي الأبعاد الثلاثة يتطلب إلماماً عاماً على أقل تقدير ليس فقط بتاريخ فن العمارات... وإنما أيضاً بوسائل التعبير في ذلك الفن الذي يبنى ويملأ المدن والثقافات القديمة... وأن بناء المسرح وتحديد النسب في إيماءاته وتنميتها، لتحكمها كلها القوانين الخاصة بفن العمارات. ٩ - الفنون الشعبية: أن مؤلف الباليه الكبير من ذلك في وضع أسلوب رقصاته. ١٠ - المسرح: أن في صالح مؤلف الباليه أن يلم بتاريخ المسرح وتاريخ ملابس المسرح... ولابد له أن يكون على دراسة للفنون المسرحية (شعبية - الألات - الأضواء - المكياج).

الباليه المثالي
يقول سرج ليبار: حين أفكر في موضوع الباليه المثالي فإنه ينبغي خاطري فوراً وتلقائياً في صفتين: مظهر «الروائي» (درامي) الخواصل، ومظهر «التقني» في إحصاءات منفردة أو شائعة مع استمرارية تشكيلة تتبع الحركة المسرحية وتعمل على إبطائها بالانتظام أو بالأسرى تبرز ذروة الانفعالات.

أن الباليه المثالي يقتضي ديكورات براقة، وإحساسات فاخرة، وملابس جميلة أنيقة... وأن عالم الخيال أنسب لأجواء الباليه... تتم فيه كرات الاستعراضات التي تشبه السير والسهولة... ومن أفضل الشخصيات في الباليه تلك التي تمثل مختلف أنواع وأشكال الجنات والحوريات المعروفة في أساطير الأقدمين... ولكي يبدو موضوع الباليه مقبولاً ينبغي أن يكون كل شيء في مسرحية الحضور في الحياة الواقعية... فكلما كانت الأحداث موقفة في الخرافة... وكانت الشخصيات خيالية موقفة في الخيال كان الأداء أقرب ما يكون إلى الصدق.

إخراج الباليه
ليس المسرح متحفاً... وليس من شأنه أن يقدم التلقين وإخراج البحث من التكوين... وليس الأمر هنا أن نجد بناء شيء... انتقى وزال، وإنما تصحح وضماً وأن تبتعد جواً صالحاً للمسرح... لا وسيلة لنا إلى الوصول إلى هذه الغاية إلا ابتداء طريق التمثيل في شيا شعرياً والصاحص... ولابد لنا من أن نجد التفكير في الماضي، وأن نبذل فيه حياة جديدة، حديثة بعض الشيء لا أن نقل صورة منه، ومع ذلك فإنه يمكن في مجال الباليه أن «نصوغ» الأسلوب: وسائل وعناصر بدائية بسيطة مرت بطور التدوير... وأثبتت أنها تتبع النظرة... فهناك طرائق سهلة مؤكدة لصوغ الأسلوب.

يجب أن تكون الملابس عملية
من الأمور الجوهرية في الباليه أن يتمتع الراقص بملابس عملية في حركته، ونتيجة لهذا فإن الرقص لا يمكن أن يتألم مع ثوب واقعي... فلو لم يكن الرقص... ويقع على عاتق الرسام مهمة وضع الأسلوب لتتوجه الصغر بوسيلة من شأنها ألا يدع في الثوب شيئاً يتعارض وحركة الرقص.

وليس من المنوع فحسب أن يكون الثوب عاكساً للرقص وإنما ينبغي أيضاً تحاشي كل ما يقلل ويبرز حله وكل الزيادات التي لا فائدة منها مثل «الكشكشة» و«الكراكة» و«الأهداب» و«العواشي» و«الذيل»... وفي الواقع قد يطلب من الراقص أن يلبس... فمن الضروري حتى لا يكسر الخط التشكيلي الذي يصوره جسمه إلا يحدث لثوبه في أثناء حركته أي تعديل أو تحوير... وأخيراً... لا كان الراقص يبتذل مجهوداً غنياً... فلا بد أن تكون ملابسه خفيفة ومرة للغاية.

وللتليفزيون العربي في أمريكا ولصوت أمريكا أن أشرف فهمي - قمة في الإخراج - استطاع ببراعة أن يوظف قدراتي وطاقاتي الفنية - في السينما إلى أفضل مستوى ممكن - ومن ولا يزال التحقيق مستمراً إلى اغتيال مدرسة... كان لأشرف فهمي الفضل العظيم في حياتي الفنية... ورغم فترة كانت السماء فيها غلبدة بالغيم... إلا أن شمس التعامل المشرق بيني وبين المخرج أشرف فهمي قد عادت بنسجها الدافئ لصالح السينما وإصالحى... وفي فيلم اغتيال مدرسة... استطاع أشرف فهمي أن يقتل كل من اصطادوا في الماء العكر... وكنت معه... وكان اغتيال مدرسة هو التفوق المذهل لأشرف فهمي في كيفية ضبط النفس والهدوء... تضيق في وساماً أحمله على صدرى... وأسرى به في الشارع المصري والعربي... وأدخل به الاستديو والبلاط... وأثبت به أنني اتفوق وأنتج كفاءة لكني أعلن للجميع حاجتي الماسة واللحة لجائزة أخرى وسام آخر... وهكذا سأنظر أعمل حتى يأتي وقت أتوقف فيه عن التمثيل!

■ أين نبيلة عبيد من التليفزيون؟
منذ بريس... وما حدث مع المخرج فايز حجاب... لم أتعامل مع التليفزيون - لكن لا شك أنا أتعنى العمل في التليفزيون بشرط وجود الدور المناسب - تماماً... ولا أحب المخاطرة بقول أي دور... وكثيراً ما عرضت على الأدوار التي لم تلق قبولا على الإطلاق مهما كان الإغراء المادي - خاصة من الشركات الخاصة المنتجة.

■ أفكر أن المخرج أشرف فهمي لعب دوراً كبيراً في حياتك الفنية وقد ببراعة مسارك الفني السينمائي إلى الأفضل والأحسن ومنذ فيلم «ولا يزال التفوق مستمراً» للفنانة نبيلة عبيد جوائز بطولتك مع محمود يس ومنذ فيلم «ولا يزال التفوق مستمراً» أشرف فهمي وفنت تحصلين على جوائز كثيرة وتطيقين في نجاح إلى نجاح... ما أؤدى رسالة اجتماعية فوق منصة المسرح ولا أريد نصاً به حتى بعض الظلال السوداء - الناس الآن يميلون إلى التراجع في الأمكن البعيدة عن الفكر ومن أجل ذلك كانا أريد عملاً مسرحياً موسيقياً أعود به للمسرح.

■ فوزه بالجائزة؟
■ أجتهادى السينمائي - وإصرارى على النجاح والتفوق، العزيمة والإرادة الكبرى في كل تفكيره كمشكلة في السينما العائلية؟
■ هل تحقق هذا الهدف؟
■ لا شك أنا أسمى إليه...
■ وفوزه بالجائزة ليس تحقيقاً له؟
■ لا... هو جزء من الهدف... الطريق إلى تحقيقه!
■ هل هذا تواضع منه؟
■ هو الشيء الطبيعي... أنا ما زلت أخطو الخطوة الأولى نحو التفوق... ونحو تأكيد الذات الفنية.

منه حيث أذاعه في وقت آخر... ويكث مرة أخرى من فرط سعادتي... هل تعتقدون أن الفرصة جاءت لظهور كمشكلة في السينما العائلية؟
■ على الفور أيضاً ترد نبيلة عبيد: لا... أنا لا أريد ذلك... فقط أحب أن تصل السينما المصرية والعربية إلى العالمية - أن يعرف عليها العالم - وأن يعرف أن بها عناصر لا تقل عن نجوم ونجمات العالم في شيء... وهذه حقيقة يعترف بها الجميع... وتجنباً لأن أتسى أسماء - فلن أذكر أسماء تستحق ذلك.



فيلم السبع

خمسون امرأة يقمن ببطولة فيلم بدون رجال

محاولات جريئة هي التي تقم بها باستمرار المخرجة نادية حمزة... وهذه المرة تأتي بإحدى محاولاتها وتضع مجموعة من نساء الفن المصري إلى فيلم واحد يحمل اسم «نساء صماليك»... والمثير أن الفيلم لا يوجد فيه رجل واحد ضد هؤلاء المصعولات من النساء - سوى المؤلف... يسرى الإيبري وبقي... المتعاونين من الفتيين والمصريين وغيرهم من الدارين.

■ فكيف تم اختيارك للممثلات؟
■ حسب الأدوار النسائية الموجودة. ■ هل تحسبن بلقاعة في التعامل أكثر مع المرأة؟
■ بالطبع نعم! ■ الفيلم ثانياً إلى الكوميديا ثم تتصاعد الأحداث لتصبح درامية وهذا ما نتج في النهاية كبرية المخرجة نادية حمزة وهي تتعامل مع الحرفية الفنية.

■ قلت لنادية حمزة: لماذا تاملت مع النساء فقط؟
■ أقول: تقصد في هذا الفيلم بالبطولة... وتضيف: القصة مكتوبة هكذا... عدد من النساء وكل مختلفات في الطبع والسلوك وكل واحدة منهن من زاوية خاصة ما تسبب فيه من صعب أو قل مشاكل... يحاولون حلها والتصدي لها بسلح انتوى.

■ ما هي هذه المشاكل؟
■ تصب نادية حمزة وتقول: مشاكل متعددة لكن بالطبع أبرزها المشاكل العائلية.

■ عاطفة بدون رجل أهم امرأة... كيف؟
■ سمير فراج -

المتلة اللبنانية ديانا رحمة:

الفن الصحيح على خشبة المسرح... وأجملهم يخيئني أحياناً

ديانا رحمة... ممثلة لبنانية ناشئة تتمتع بقطر وافر من الجمال والموهبة والثقافة... ظهرت مؤخراً في عالم الفن واستطاعت باقلم من ثلاث سنوات أن تبرز في أكثر من عمل محلي وعربي على صعيد المسرح والسينما أو التليفزيون... وعن بداية مشوارها الفني وعما إذا كان صدقة... قالت ديانا رحمة: «الاتحاد الفني».

■ ما هي أهم الأعمال التي شاركت فيها حتى الآن؟
■ في صعيد التليفزيون... ولماذا سميت لنيل شهادة الثانوية العامة.



■ ما هي هواجسك؟
■ أعرف بالادوار الكوميدية... وما ليشت أن انتقلت إلى الدراما... لماذا؟
■ لأنني أكثر ميلاً للادوار المألقة والحنان والأمومة... وأقل دوراً درامياً لبعثته كان في مسلسل سجون بين الأصابع... مع المخرج والممثل جورج شلهوب... ومن خلاله رغبت في المثارة بتأدية هذه الأدوار.

■ هل تأثرت بأي ممثلة لبنانية أو عربية وحاولت تقليدها؟
■ تأثرت بكثير ولم أفضل واحدة عن أخرى... استقت من الجميع ولم أحاول يوماً التقليد... دوراً أراهم وأناشقر... أنشط قدر استطاعت لتكريس شخصية ديانا رحمة المستقلة.

■ ما هي هوايتك؟
■ أطلع كثيراً... خصوصاً الكتب والمراجع الأدبية التي تتسلق باختصاصي... كما واني بدأت منذ فترة مطالعة حياة كبار فنانينا العرب والأجانب.

■ جمال بلانا رحمة إلى أي مدى صحيح للجمال مكانه ووقعه... وهو جواز المرور الأول إلى عالم الفن... لكن النجاح والاستمرارية يتوقفان على الموهبة وحدها... حين اخترت الفن لم أنظر إلى نفسي وجمال وجهي بل نظرت إلى داخلي كإنسانة لها حسها وموهبتها... أحلامها وطموحها... لهذا أنا فنانة ممثلة وسابقي.

رضا العراقي -

للدرا ما الموسيقية... فما هي مكونات هذا الفن؟ وما هي قوانينه التي تحكمه؟ هذا التحقيق يبحث عن أصول هذا الفن الرفيع... فن الباليه.

الحركة في الباليه
الحركة هي التعبير البدائي للحياة... بل أن الحركة هي الحياة... الكون يتحرك والعالم يدور والزمن يسير والإنسان يولد ويموت ولكنه خالد في الحركة الدائمة التي يتطور بها... وكما أن الجسم يهب للإنسان الحياة فهو يسير له أعظم المذات تلك التي تتبع من توافق الجسد والحركة... وإذا ما سيطر الإنسان على فضلاته... سعى جاهداً لخضوع تلك العضلات لقوانين الإيقاع التي كان يكتشفها رويداً رويداً في ضروبها التي لا نهاية لها... وهكذا ولد الرقص.

والصيفة الفنية أو التشكيل في فن الباليه تتمتع للإنسان خيالاً روحياً لا غنى له عنه ويواظبها تعقيد الروح بالوجد... وتصنع حركة الجسم... نفقة من تفككت الروح... وأن توافق الإيقاعات الدائمة الحركة... واقعية كانت أم غير واقعية... إيقاعات المواقف والأشكال والهايمونيات... هذا التوافق لازم كل الزم للزمن لأن الإيقاع والشعور بلا شعور الحركة في الرقص... ولا نهاية للفكر في الشعر ولا نهاية للفن في الموسيقى ذلك الشعور هو أساس كل ما في فن الباليه من جمال.

فلسفة الباليه

الرقص كشف واستطاع... الرقص موسيقى... جسم الإنسان الذي يحركه الرقص... يتجرد من لحمه فيبرز الكائن الفكري الذي يحطم الأغلال... ويريد الإنسان أن يهرب... يهرب من قصصه الضيق الذي يحده الانهائيات والأبعاد الثلاثة أو ينفذ من الحوادث لا من بين الفضائل... بل ما لم يقتض الإنسان بمجده وجوده... فإنه أراد أن يتطور وأن يصبح شيئاً آخر... إنه يسعى بجسده وروحه لأن يبلغ أراض غير مستباحة.

مؤلف الباليه

■ ما هي المؤهلات والمعارف التي يلزم بها مؤلف الباليه حتى يستطيع أن يخلق عملاً فنياً مقنعاً؟
■ ويجب على هذا السؤال سرج ليبار أعظم راقص ومصمم الباليه في مصر الحاضر... فتقول: يجب على مؤلف الباليه أن يجمع إلى فنه الكثير من المعارف الجلية التي تجعل هذا الفن من ذلك غاية في الصعوبة... فيجب أن يستعين بالشاعر ليفض على التشكيل زينة ويها... وبالوسيقى ليضع فيه الحركة والنشأة... وبالفلسفة لتكوين له مرشداً... وأن علم البيان يساعد على التعرف بالمواقف الإنسانية حتى يمكنه أن يكبح جماحها أو يستثيرها... ويحله فن التصوير وكيف يرسم الهيئات والأوضاع ويعلم فن النحت كيف يصوغ أشكالها.

كل هذه صفات نادرة لا غنى لمؤلف الباليه عن التحل بها... وأنه يجب أن يجودها دراسة التاريخ القديم وبالآخرى دراسة الأساطير مما يزوده بمادة وفيرة كافية ينتج بها أروع المؤلفات.

ومن المعارف التي يجب على مؤلف الباليه الإلمام بها:



١ - الرقص: لابد أن يكون مؤلف الباليه راقصاً بطبيعة الحال... فإذا لم يكن مارس الرقص فينبغي أن يكون ملماً بكل المعلومات الفنية الضرورية للرقص.

٢ - جسم الإنسان: يجب على مؤلف الباليه أن لا يمكن قد تلقى دراسات في التشريح أن يكون محيطاً ببيكانات وحيدو جسم الإنسان.

٣ - الروح: ينبغي على مؤلف الباليه أن يتعرف على روح ونفسية وعقلية الممثلين الذين يعملون ويتعاونون معه.

٤ - الثقافة: ينبغي أن تكون ثقافة مؤلف الباليه واسعة على قدر الامكان.

٥ - الموسيقى: قد تكون حصيلة مؤلف الباليه من المعلومات في فنون الموسيقى أقل مقدراً من قائد الأوركسترا... ولكنها يجب أن تزيد على معلومات العازف العادي... وأن تاريخ الموسيقى العازف ومرة للغاية.



مركز الامارات الثماني
 يفتتح
 عن اشراف وتوفر عدة مقاعد لطلبة
 طب بشري • طب اجناس • مسدلة في
 ارفع الجامعات العربية .
 WORD PROCESSING
 لغة اجنبية
 طاعة
 الامارات
 تعليم
 مركز الامارات
 لطلبة

من اجل
صحتك
يفضل

النادي العصري الرياضي

عن تقديم افضل برامج التدريب
المحسنة والرشاقة وللاضمار مجتمعة
والان حديدية حمام سونا حمام جاكوزي
والاخرى من مميزات موانع التدريب
من مساء الى الساعة ١١ مساء

عنوانه: الطريق الرابع بقطاع ١٠ - ١٣ / ١٣١٣ / الرياض

شركة بن خميري
للموارد الغذائية
مجمعة برف

نسر
ساعة

أسعار خاصة على جميع الموارد الغذائية
تتميز بخاصة مختلفة من أنواع الأغذية الطبيعية
خدمة منازل • خدمة اعراس • مجموعة واسعة من الفواكه والخضروات
• وصفة طعمها طمئنة • وزودة القصيرة .

شارع خليفة بن زايد آل نهيان / البصرة / ٣٤٥٣٣٣ / الرياض

للبيع

الخيوط للمقاتلات
AL KHAYAT REAL ESTATE

قلل.. قلل.. قلل..

من/ ٥٠٠,٠٠٠ والى ٧,٠٠٠,٠٠٠ ر.م

أرض سكنية في الجميلة أو أم ققيم

للاستشارة هاتف: ٥٣٦٢٥٠ - الفاكس: ٩٤٨١٩١

بشرى سارة..

شركة كالموني وحارب التجارية

تعلم الجمهور الكريم عن
وصول طوم الضدان والعجل
البغارية الطازجة بالطارئة..

تحتفظ لراقية صعية من قبل
مسؤولي الصحة بالدولة..
تم ذبحها حسب الشريعة الإسلامية
وبأيدى قصابين مساحين..

العمر من ٦ الى ١٠ أشهر
أوزن من :
٨ / ٢ كيلو غراما

السودا لكرت / مقابل سودا السمك
٢٣١٧٨ / ٢٣٥٣٤٦

أبليس :
سودا السمك / ردة
٢٨٢٦٩ / هاتف



بلدية الشارقة
اعلان

ليكن معلوما للجميع بان: الدكتوروة موزه عبيد غانم غياش
«الإمارات» ترغب بالغاء تسجيل مستندات كافتيريا جحا الكائنة
بمنطقة الصناعية الثانية المرخصة من بلدية الشارقة بموجب
الرخصة المهنية رقم ٩٤٩٨ بتاريخ ١٩٨٩/١٨ بشهادة
الانتساب بغرفة تجارة وصناعة الشارقة رقم ٢١٤٥٧. فغلى كل
من له حق أو اعتراض ان يقدم به الى الشؤون القانونية ببلدية
الشارقة خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.

مدير البلدية

A LEADING INTERNATIONAL PHARMACEUTICAL COMPANY IN DUBAI

REQUIRES

FOR ITS NEW ESTABLISHED REGIONAL OFFICE:

1. EXECUTIVE SECRETARY

PREVIOUS EXPERIENCE IN SIMILAR JOB IS A MUST.
FLUENT ENGLISH IS A MUST.
ARABIC (WRITTEN AND SPOKEN) IS AN ADVANTAGE.

2. TYPIST

PREVIOUS EXPERIENCE IN SIMILAR JOB IS A MUST.
HIGH SPEED IN ENGLISH TYPING.
WORD PROCESSING AND LOTUS EXPERIENCE IS A MUST.
ARABIC IS AN ADVANTAGE.

POTENTIAL CANDIDATES MAY APPLY IN CONFIDENCE WITHIN ONE WEEK (DETAILED CV + PHOTO) TO:

TRAINING MANAGER,
P.O. BOX 9790,
DUBAI — U.A.E.



خمسـة قوانـين لاصـلاح الاقـتصاد السـوفـيـيتـي
فرص متكافئة للملكية وفرض ضرائب على الأرباح بعد أقصى ٦٠ %
تسهيل نظام ايجار المؤسسات وبيع ممتلكاتها لصالح الزاد الوطني

من قبل السكان بصدد مداخلهم.

ويهدف مشروع الاستثمار وعلاقات الأجير إلى تسهيل نظام أيجار المؤسسات ويمنح الحق في إنشاء الملكية الجماعية بما في ذلك بالنسبة إلى شراء الممتلكات.

حالة الإفلاس يمكن بيع ممتلكات المؤسسة بالمزاد العلني.

ويتقترح مشروع القانون حول النظام الضريبي الموحد فرض الضريبة على الربح والتي تكون من قسمن ادراجها بذهب إلى الميزانية

والقوانين الخمسة تتعلق بالأرض والاستثمار والعلاقات الأيجارية والنظام الضريبي الموحد والمؤسسة الإشرافية.

واعتبر رئيس الحكومة المؤقتة في خطابه إلى القاء أمام البرلمان

مشروع قانون الملكية بأنه محدود القوانين المطروحة وقال ان الحكومة انطلقت لدى اعدادها هذا القانون من منطلق اعلاء الصلحة الاقتصادية للمؤسسات والافراد في مردود الادارة الاقتصادية الذي هو غير ممكن حاليا الا على اساس فك ارتباط الاقتصاد بالدولة وانشاء تعددية الانماط الفلعية.

فرص متكافئة للملكية

وينص هذا المشروع على منح

عن خصم خاص

إمدة شهر ونصف على
أعمال ومستودعات التجميل
أحدث نقوش البناء
تزيين العرائس وبوفة مجانية

من ١٥ / ١٠ الى ٢٠ / ١١ / ١٩٨٩

اوقات العمل من الساعة :
٩ صباحا وحتى ٨ مساء

الخالدية بناية فريد للاقمشة
هاتف : ٣٣٦٤٩١ ابو ظبى

اعلان
تعلن اللجنة الدائمة للسياحة والجوهر للوزن العالمية
بمدرسة بحار التعاون لدراسة الطابع العربية

عن طبع المناقصة رقم « ٣ » لتوريد طاولات
وكراسي طبية وكراسي مكتبية وقرائن هيدرية
متنوعة لثلاث من دولة البحرين ودولة قطر
ودولة الكويت . وذلك وفق ما يلي :-

- قبة وثلاثون المتاحفة للملحمة ٣٠٠ ريال سعودي غير قابلة للاسترجاع -
- تقدم لبطاقات والعينات الى مركز الرعاية الصحية في مقر رئاسة العامر ليس لتساقط بالاراضة -
- آخر يوم ليكول الطائرات والصناعات كمرضاة ودام ليوم الأربعة ساعة للثلاثة
- صممت (١) حياوي الكوكب / (٤٦) كم المرفوعة ٢٩ / تم تصويره ١٩٨٩ م
- رسمت المظاريف في يوم الاحد ١٥ محرم ١٤١٠ هـ الموافق ١٩٨٩ م

فعلينا من يرغب في هذه المناقشة من مواطني دول مجلس التعاون بتقديم طلب رسمي
إلى سكرتارية اللجنة / قطاع شؤون الإنسان والبيئة - الامانة العامة لمجلس التعاون
أفراد و / أو الرابترية والتعليم في الدول المشتركة في المناقشة للحصول
على وثائق المناقشة ، علماً بأنه سوف تطوع على هذه المناقشة الأفراد
الموصلة لإعطاء الأولوية للمنتجات الوطنية والمنتجات ذات المنشأ
الوطني

في الفترة من ١٩٨٠ الى ١٩٨٨



شهد القطاع التجاري
بالشارقة تطوراً ملحوظاً خلال
الفترة من ١٩٨٠ وحتى مقدمة
العام الماضي حيث ارتفع إجمالي
تراخيص الأنشطة التجارية من
٢٦٧٧ عام ٨٠ إلى ٨٧٢٦ عام ٨٨
شاملة ٢٦ نشاطاً تجارياً رئيسياً.
جاء ذلك في دراسة أعدها قسم
الإحصاء والدراسات بغرفة
تجارة وصناعة الشارقة.

وأوضحت الدراسة أن التطورات التي شهدتها أنشطة القطاع التجاري بالشارقة خلال الفترة المذكورة تمثل مؤشرا حقيقيا لما تحقق من تغيير في المنظومة الاقتصادية ككل باعتبار أن القطاع التجاري يمثل أحد القطاعات الاقتصادية الرئيسية وبالتالي فإن أي تغير أو تجديد في التركيبة الاقتصادية والاجتماعية سيكون لها أثره ودولها في القطاع واُسهمت في خلال التفاعل الطبيعي بين عناصر وقطاعات أنشطة هذه التركيبة .

وقسعت الدراسة تطور النشاط التجاري، إلى ثلاث مجموعات

بلغت نسبة مساهمة هذا القطاع
١٤,٢٪، وبواقع ٦٤ ترخيصاً في عام
٨٠. وارتفعت خلال الفترة من ٨٠
وحتى ٨٨ إلى ٢٨٢ ترخيصاً بنسبة
زيادة بلغت حوالي ١٢٠ ٪ أي أن هذا
القطاع تصافى مرتين خلال الفترة
المذكورة ورغم ذلك لم يستمر في المرتبة
الأولى التي كان يحتلها في عام ٨٠ بل
تراجع ليحتل المرتبة الثانية بين
أنشطة القطاع التجاري ويمتد
الأسباب إلى الارتفاع الكبير الذي
شهده نشاط المؤسسات والائتمانية
التي كان عدد تخصصه ٥٤

ترخيصاً عام ٨٠ بنسبة مساهمة تصل الى ١٧,٢ في المائة من أجمالي تراخيص القطاع وفي الفترة من ٨٨/٨٠ مساهمة النشاط على نسبة ١٥,٦٪ ليجتلي المرتبة الأولى مقدماً على نشاط المواد الغذائية ومسجلاً عددا من التراخيص وصل الى ١٩٠٨ تراخيص في العام الماضي وتعود هذه الزيادة الى النمو السكاني التي تشهدها السنوات الماضية إضافة الى تزايد العديد من البائعات التجارية بالمدينة مع إقامة مجموعة جديدة من الأسواق العاملة بصورة جيدة كما ان تجارة الملبوسات والأحذية ترتبط بسلوك الأسارة

اما تجارة مواد ومعدات البناء فقد بلغ عدد تراخيصها ٣٢١ ترخيصا في عام ٨٠ باسهم وصل الى ٧٠٪ من اجمالي انشطة القطاع ثم ارتفعت الى

٦٩٦ ترخيصاً في ٨٨ بنسبة زيادة ١٧٪ وقد أدت هذه النسبة المتعدي إلى تراجع نسبة اسهام هذا النشاط من ٢٠٪ عام ٨٠ إلى ٢٠٪ عام ٨٨ مما يوقعه ذلك إلى تراجع اسهام التجارة المولات.

اسباب ذلك إلى توسيع نشاط تجارة المرفق وافتتاح مجموعة من الاسواق التجارية بالمدينة وبعض مدن الامارة الاخرى.

كما يلاحظ ان نسبة الزيادة التي شهدتها هذه النشاط تعد من اكبر

تقدم تجارة الذهب نسب الزيادة التي شهدتها الانشطة
وتقول الدراسة ان تجارة الذهب التجارية المختلفة.

والأحجار الكريمة والتحف والكماليات
بلغ عدد ترخيصاتها ٢١٥ ترخيصاً
٨٠ بنسبة مساهمة تصل إلى
٧٠٪ من إجمالي أنشطة القطاع
وارتفعت إلى ٩٦٦ ترخيصاً في ٨٨
بنسبة زيادة ٢٠٧٪ مما أدى إلى
ارتفاع نسبة إسهام النشاط إلى ٧٤٪
والتي جاءت مرتبة متقدمة وهي
المرتبة الرابعة من بين ٨٨ بعد أن كان
يحتل المرتبة السادسة في ٨٠.

وقد ارتفع عدد تراخيص تجارة المواد الاستهلاكية غير الغذائية المتوقعة من ١٨٢ عام ٢٠٠٨ تمثل حوالي ٢,٨٪ من إجمالي عدد أنشطة القطاع الى ٢٢٨ تراخيصا في عام ٨٨ بنسبة زيادة ٢٥,٠٪ تسهم بنسبة تصل الى ٢,٣٪ من إجمالي أنشطة القطاع التجاري في العام الماضي. وتعد

أما مستلزمات الترفيه وادوار
الزينة والرياضة ولعب الاطفال فقف
شهدت نمواً بزيادة تقارب ٢٨٥
خلال ٨٠ - ٨٨ حيث ارتفع عدد
التراخيص من ٨٨ ترخيصاً في عام
٨٠ إلى ٢٢٢ ترخيصاً في ٨٨ وشهد
تطوراً في نسبة الاسهام من ١٩ % إلى
٨٠ في ٨٢ في عدد ترشيح للتلط
الاقتصادي والاجتماعي والرياضة
لمجتمع الامارات اضافة لنمو حجم
السكان.

وقد بلغت نسبة الزيادة في تجارة المواد المتعلّقة بالغاز والبتروزل ١٧٠ بين الأعوام ٨٠-٨٨ ارتفاعه عن الترخيص، في ٨٨ ترخيصاً في ١٩٨٠ في ٢٣٨ ترخيصاً في العام الماضي ولكنها شهدت تراجعاً في نسبة أسهامها بين أجمالي أنشطة القطا التجاري وذلك من ٢٠ ٪ إلى ١٨ ٪ الفترة المذكورة.


وتوضّح الدراسة أن تجارة الموا
الزراعية ولوازمها والثروة الحيوانية
زاد عدد ترخيصها لنسبة ٤٠٦
بين الأعوام ٨٠ - ٨٨ حيث ارتفعت
من ٥٨ إلى ٢٩١ ترخيصا ونسب
النشاط من ١,٢٪ إلى ٢,٢٪.

وبالنسبة لتجارة المستع
والنفائات فقد شكلت الزيادة في هذ
النشاط ٦٨٠ ٪ وارتفع عدد

[illegible]

مبيد الحشرات الأول
غير سام مع ٦
ضمانات للأمان

BIO غير سام للإنسان والحيوان.
يقاوم بآمان كل الحشرات والأوبئة.

- * ذات فعالية لعدة
 أسابيع.
 * بيولوجيا - قبل
 للانحلال.
 * عديم الرائحة تماما.
 * لا يترك وراءه أي
 بقع أو بقايا.
- 

الزمن متوقف أيضا بصفحة ساعة •



... ..

غرور كوريا الجنوبية.. مستمر!

بغداد شديدة تحدث في كوت المدير الفني لفريق كوريا الجنوبية خلال مؤتمره الصحفي بالأمس، فقد أعلن قدرة فريقه على الوصول لأستراليا، لكنه أبدى إعجابه الشديد بالفريق السعودي وقال أنه هو أيضا قادر على الوصول، وهو يمثل خطورة حقيقية على كل الفرق المشاركة ومن بينها كوريا.

وهذا المدرب هو نفسه الذي قاد الفريق الكوري في نهائيات آسيا بالدوحة، وظل يصرح من البداية أنه يظل آسيا، ولن يرضى بغير البطولة بدلا، ويخبر كل ذلك الغرور في المباراة النهائية عندما فازت السعودية بالمباراة، وبالتالي بالبطولة.

المدرب الكوري ينتقد غياب المواهب في الفريق الآسيوية، وقال أنه لا تلعب كمجموعة، لكن لم تترك الفرصة الآسيوية التي تتوقف عندها.

وانتقل في حديثه إلى سنغافورة ووصف ملاعبها بأنها سيئة، بل سيئة للغاية، بفعل الأمطار الدائمة، وقال عن أرضية الملعب أنها لن تتحمل كل هذا الكم من المباريات، وقال هذه مشكلة حقيقية تواجه جميع الفرق المشاركة وليس الفرق العربية فقط.

وحول استعداد فريقه قال: كان استعدادنا جيدا فني أغسطس الماضي لعبنا مع منتخب روسيا هناك ومع أوكرانيا وفينا هيفر مع موسكو سياترنا ونقلتنا ٧/٢ كما لعبنا بعد ذلك في أمريكا وخسرنا المباراة الأولى صفرًا/١ نظرا لثنا لينا فور وصولنا وكنا مجاهدين، وفي المباراة الثانية فزنا ٧/٢ ثم لعبنا مع المنتخب المصري في كوريا وخسرنا صفرًا/١.

ثلاثة تعليمات محددة للحكام

ثلاثة تعليمات محددة ركزت عليها لجنة الحكام الرئيسية في لقاءها مع الحكام بالأمس.

أولها: حماية اللاعبين وخاصة تلك الاعتداءات التي تأتي من الخلف. ثانياً: اللعب لمدة ٩٠ دقيقة كاملة. وهذا يعني احتساب كل الوقت الضائع، ونادت اللجنة جميع أطراف اللعبة بالانضباط التام من لاعبي وإداريين وجماهير، بحيث أن المباراة متوقفة للتحكيم من دول العالم، ويجب الحفاظ على سعة كرة القدم الآسيوية.

ثالثاً: السماح للاعبين بشرب المياه عند التوقف نظراً لحرارة الجو ووجود الرطوبة الشديدة في الملعب والساح. بحلول ١٢ شخصاً على دكة الاحتياطيين بـ ١١ من ١١ كما كان مقرراً قبل.

رغم الحصار الصحفي

أوراق كوريا الشمالية تظل غامضة!

على مسئولية المدرب: لا يعرف كثير من الآراء ولم تقابلها من قبل

وأشار مدير الفريق إلى أن لاعبيه كانوا في كيان آمن خلال التصفيات التي جرت في الدور الأول، لكن الفريق الآن يضم نخبة كبيرة من اللاعبين الصغار الشباب، وهو أن كانت نتيجتهم جيدة، إلا أنهم على استعداد لتعويض ذلك بالروح العالية واللباقة البدنية المرتفعة، وقال ليس معنى ذلك أن الفريق كله من الشباب، بل أبقي المدرب على بعض اللاعبين الذين يمتازون بالخبرة حتى يحدث المزج المطلوب في مثل هذه البطولات الصعبة.

وحول موقف فريقه من المنافسة أوضح مدير الفريق أن كوريا الشمالية أحدثت مفاجأة العصر عندما شاركت في كأس العالم بأستراليا عام ١٩٦٦ واستطاعت الفوز على الفريق الإيطالي. وقال نعمتي كما تعرفون حافلة بالمفاجآت فحينما يخسر الفريق القوي ويغيب الضعيف.. وعندما نذهب إلى إيطاليا نسعى ماذا نفعل. وعن موقف الفرق الأخرى أجاب اعتقد أن مدرب الفريق يرى أن الفريق السعودي قوى جداً.. هكذا قال، واعتقد أنا أيضاً غير أنه من الصعب التكون بما سيحدث.

وماذا عن كوريا الجنوبية؟ قال المدرب مبشراً اعتقد أن مباراتنا سبوا ستكون نظيفة، وكل منا سيمضي لأحرار الفوز بالبطولة.

هل تعتقد أنه بإمكان وصول الكوريين إلى كأس العالم؟

قلت بطاعة التمس الأمريكية كريس إيفرت بعد بطولة كأس الاتحاد للنسب لفرق السيدات في طوكيو أن هذه البطولة هي آخر بطولاتها.

وما من شك في أنه سيكون أمام إيفرت متسعاً من الوقت للتفكير بإمكانيات في الملعب بعد أن تستهل حياتها الجديدة كمتعلقة تلفزيونية رياضية.

وقالت إيفرت لقد علمت على مباراتين فقط في حياتي إذا قلت لبري ما إذا كنت سأقبل أن أمتاح.. وإذا تمكنت إيفرت من التمثيل مع الميكرون بفس.



جانب من تدريب منتخب الوطني أمس

منتخبنا يجري مرانته الأخير اليوم استعداداً لكوريا غدا

زهير وناصر خارج التشكيل.. وتعديل جديد في خط الوسط زاجالو يستبعد النوييس واسحاق وريبع ويوسف حسين



عبدالله إبراهيم وزاجالو وحديث حول المباراة الأولى



الدكتور محمد سالم يفحص قدم إبراهيم مير

بجواره مع بعض التقدم فهد عبد الرحمن، أي أنه اللاعب الذي سيذهب خلف المهاجمين ويؤدي أمام الدافعين، وهذه مهمة جديدة لفهد حيث كان في السابق يلعب في مركز عبد الرحمن محمد الحار، ويبدو أن زاجالو اكتشف أن لياقة فهد عبد الرحمن تؤهله للقيام بهذا الدور الجديد.

استبعاد أربعة

من جهة أخرى قام منتخب الإمارات بالأمس بتسليم قائمة الـ ٢٢ لاعباً للجنة



عبدالله إبراهيم في اجتماع مع أعضاء الفريق

رسالة سنغافورة محمود الربيعي تصوير منور جعفري

الحساوي يجدد ثقته في لاعبي منتخبنا

جدد عبد الرحمن الحساوي رئيس بعثة منتخبنا الوطني لكرة القدم المشاركة في تصفيات نهائيات كأس العالم بـ سنغافورة جدد ثقته في لاعبي منتخبنا خلال الاجتماع الذي عقدته أمس مع أفراد البعثة عقب وصوله من دبي.

وحث الحساوي أفراد الفريق على مضاعفة الجهد والعطاء خلال هذه التصفيات والظهور بالظهر المشرف الذي يؤكده طبيعة المستوى الذي وصلت إليه كرة الإمارات في السنوات الأخيرة.

«الفيقا» ترفض فتح الملفات!

يبدو أن المسؤولين بالفيقا يتعاملون مع آسيا أو بالأحرى مع بعض فرق آسيا سياسة فرض الأمر الواقع. فجمال الفيقا عندما قررنا إقامة المباريات بطريقة التجمع في سنغافورة بالذات لم يبرروا لنا لماذا فعلوا ذلك، أو على الأقل لم تكن تبريراتهم مقنعة، وبالأخص عندما أشار عبدالله إبراهيم موضوع ألوان ملابس اللاعبين، وتسائل لماذا السعودية وحدها تلبس كل مبارياتها باللون الاساسي، لم يلقوا جواباً واضحاً خلال اجتماع مدراء الفرق بالأمس.

وعندما قال المسؤولون لماذا لم يتم ذلك بالقرعة على سبيل المثال إذا تضاربت من مباراة من المباريات قالوا له نحن في الفيقا لا نجرى قرعة وإنما نحدد وعلى الفرق الالتزام، وشعر عبد الله إبراهيم أنه لا جدوى من المناقشة فالتزم بالصمت!

منتخب عدن الكروي يصل دبي اليوم

يصل إلى مطار دبي الدولي في الحادية عشرة من صباح اليوم وفد منتخب العاصمة اليمنية عدن لكرة القدم في زيارة للدولة تلبية لدعوة نادي الشباب تستغرق ثمانية أيام ويلتقي خلالها مع ناديين الشباب والأهلي في مباريات ودية.

اعتماد مكان إقامة بطولة مدن آسيا للشطرنج

في السادسة والنصف من مساء اليوم، عقد اللجنة العليا المنظمة لبطولة المدن الآسيوية للشطرنج اجتماعها الدوري، باكمل اعضاء اللجنة من مختلف الهيئات المعنية بتنظيم البطولة التي يستضيفها اتحاد الشطرنج بالدعم الكامل من بلدية دبي.

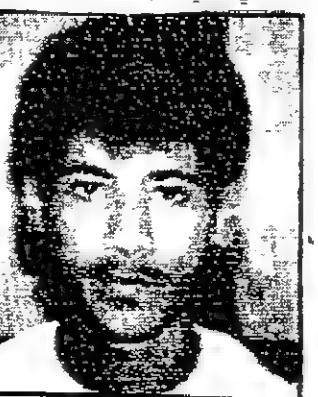
وما هم أعمال الاجتماع تحديد مكان إقامة البطولة بمركز دبي التجاري (القاعة رقم ١) واعتماد اختيار الشطرنج الدولي.

سليم وفهد وعلي.. ينضمون رسمياً للفريق اتحاد اللعبة يرفع باقى عقوبة مبارك

بحق من الموسم الماضي. النعيمي.. متفائل

أما في إطار استعدادات الفريق للموسم ويؤهل الجديد أدرايا وفنياً، يتحدث فالح النعيمي عضو مجلس الإدارة - الجديد القديم - والشرف على الفريق قائلاً:

لم يكن العمل بالسيرة في جديد، فقد سبق لي واشرفت على اللعبة عدة مواسم سابقاً ثم انتقلت بسبب زحمة العمل الرسمي الذي أقوم به في الجامعة. وبالتف



فهد يوسف



سليم صالح

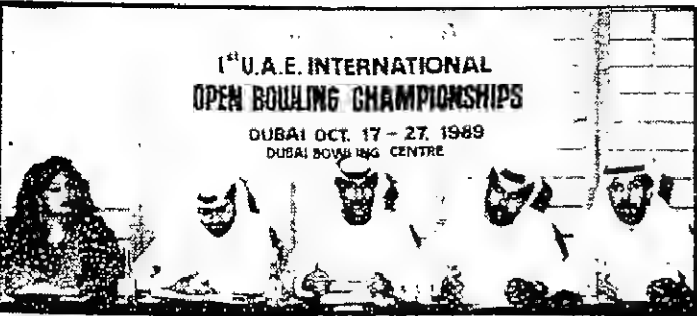
طائرة العين «تقلع».. بطاقم جديد

العين - داود ومحمد:

دماء جديدة.. وجوه شابة.. خطط واقتار حديثة تقود مهمة.. الكرة الطائرة بنادي العين للموسم الحالي.. كل ذلك في إطار التوجه الجديد لإدارة النادي الذي يركز على رفد جميع الفرق باللاعبين الشباب إلى جانب الخبرة القديمة.. بالإضافة للتنوع في المدارس التدريبية. وفي إطار التوجه الجديد، أكد الحميد محمد الشمل أمين السر العام بالنادي، بأن مجلس إدارة النادي ويتوجهات الشيخ هزاع بن زايد رئيس مجلس الإدارة والشيخ حمدان بن مبارك نائب الرئيس. تمت إعادة تقسيم جميع الفرق على ضوء التوجه الذي حققته في الموسم الماضي.. وتوضيح التصورات والمقترحات للموسم الجديد.

وعلى مستوى فريق الكرة الطائرة تم تكليف عضو مجلس إدارة جديد للإشراف على اللعبة وقام النادي باستقدام المدرب العربي سيد شحاتة لاعب مصر الدولي ومدرب نادي الهلال السعودي لموسم ٧٥-٧٦. وكذلك نادي أحد سبق له أن عمل سابقاً مع بعض اندية دولة الإمارات (الروس).

نهيان بن زايد رئيساً للجنة المنظمة للبطولة الدولية للبولينج الافتتاح الاثنين القادم.. ورقم قياسي لعدد المشاركين



الخاتمة في مؤتمر صحفي

أحمد بن سعيد يرعى البطولة الدولية للبولينج

يرعى سعادة الشيخ أحمد بن سعيد المتكبر رئيس دائرة الطيران المدني بدبي ورئيس مجلس إدارة شركة (طيران الإمارات) بطولة الإمارات الدولية الأولى للبولينج والتي ستفتح مساء الاثنين القادم.

بطل العالم للماراثون ضيف البطولة ونجوم التعاون يلاقون المحترفين

التسجيل سيتم بواسطة الكمبيوتر بحيث يتعرف اللاعب على نتيجته بعد ١٠ ثوانٍ.

الدول المشاركة هي السويد والنرويج وهولندا وأستراليا والفلبين وكوريا الجنوبية وسنغافورة والسعودية والكويت والبحرين وقطر وإيران إلى جانب الإمارات الدولية المضيفة.

سيتم في نهاية البطولة تشكيل منتخب من لاعبي دول التعاون للعب مع المحترفين المشاركين.

بطل العالم للماراثون ضيف البطولة

يقام يوم ٢٦ أكتوبر وعمل هامش البطولة ماراثون لمسافة ١٠ كيلومترات يبدأ من فندق حبيبة ريجنس - دبي. يشارك فيه نخبة من النجوم العالميين مقدمتهم الكيني جون جويي بطل العالم للماراثون والحائز على ذهبية الـ ٥٠٠٠ متر في أولمبياد سيول الأخير واليس أيبلا الأيوبي بطل العالم للشباب في اختراق الضاحية والحائز على فضية بطولة العالم الأخيرة ببرشلونة والذي كان قد زار الإمارات في وقت لاحق.

تبلغ الجوائز التقديرة للماراثون ٢٢ ألف دولار

يبلغ الفائز الأول ١٠ آلاف دولار والوصيف ٧ آلاف والثاني ٥ آلاف. يسجل البطولة شركة (دائلوب للافات).

تنتظر جمهور البطولة سيارة (لادا) هدية مقدمة من الشيخ خالد بن عبدالعزيز القاسمي.



فيصل القاسمي يكرم أصغر لاعب (تصوير عمر دراز)

بحضور فيصل القاسمي: تكريم نجوم دورة الشارقة للشطرنج حامد يفاحيء البطولة.. ويخطف اللقب

الشارقة - الاتحاد: برعاية وحضور الشيخ فيصل بن خالد بن محمد القاسمي رئيس الديوان الأميري بالشارقة أقيم أمس، بقاعة الاحتفالات بفندق كورنيتال - الشارقة، حفل تكريم نجوم دورة الشارقة للشطرنج والتي نظمتها نادي الشارقة الثقافي للشطرنج. بدأ الحفل بكلمة عبد الرحمن محمد صالح المدير الفني للنادي ومدير البطولة أشاد فيها بتمثال الشيخ فيصل بن خالد بن محمد القاسمي الذي تراجعت لشركته الثالث إثر خسارته في النهائي أوبكر أحمد صاحب مركز الوصيف.

من جهة أخرى شمل التكريم لاعب نادي عجمان للشطرنج راشد محمد خليفة أصغر لاعب ببطولة (٧ سنوات). بذلك اللجنة المنظمة المكونة من عبد الرحمن محمد صالح وعبد القادر حسين ورجائي السوي وأحمد الطرخي ومحمود حسين جهدا كبيرا، سامعاً من أنجاح البطولة.

تكريم أبطال الكأس .. الليلة ٢ مليون مكافأة لنجوم النصر

في الثامنة من مساء اليوم يرعى سعادة الشيخ أحمد بن سعيد المتكبر رئيس دائرة الطيران المدني رئيس مجلس إدارة شركة طيران الإمارات ورئيس اللجنة الرياضية بنادي النصر حفل التتويج للنادي لتكريم أبطال كرة القدم ويحضره معالي أحمد حميد الطاهر وزير التربية والتعليم رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة (٢٠) لاعباً ومكثهم في الصغار يشرف عليهم محمد أحمد فيما يشرف إبراهيم مختار أدرايا على جميع الفرق.

الحقيقة

احلامنا في هذا الوطن، كبيرة شاسعة، وادعانا نحن بتكاتف القيادة والشعب، نسعى الى تحقيق تلك الاحلام، ونبدل كل ما اوتينا من قوة وملاحة، في سبيل النهوض بمجتمعاتنا ووطيننا، ان الاحلام تبقى ابد من الواقع، والا مكان هناك عمل او تعب او سهر، مكان هناك مدارس ودارسون، وسيطرت القضاة على المكان والزمان، ورفرت باجتمعاتنا، لنقتنصها - بسورنا - من الطيران، ولترغنا على الخسارة في السباق، وعند الامتحان يكرم المرء او يهان ما اجمعه من اختصار، وما امله على القصد والطريق!

وعند الامتحان، نجحت ادارة الامتحان بتفوق في عملية التنظيم الداخلي، وفي خدمة الناس، وهذا يعود الى مدار الجهد القومي، الذي يبذلته المسؤولين فيها، وكذلك الموظفون، وبقي ان رجالا في تلك الادارة، بعد - وحده - ادارة كاملة، بل معلما من معلم الوزارة، ومعلما من معلم الجليل، وتعد به الاستاذ موسى ابو خاش، استشاري الفتي للامتحانات، و - المثل، الذي خدم الادارة والوزارة منذ كانتا.

وبقي من ساحة الحلم الكثير، الذي ينتظر مساهمة التفكير والتخطيط والتفكير، لا على المستوى التنفيذي، الذي اشرنا اليه بالاساس، وانما على مستوى وضع سياسة جديدة، فاعلة ومعاصرة للامتحانات والتقويم، تكون متشعبة مع العصر، ومع طموحات العصر.

ولا تشبه ان احدا في ادارة الامتحانات بخلافه الرأي، فنتقويم احد الاسس المهمة التي تقوم عليها العملية التعليمية بمرمتها، الى جانب الدرس والمنهج.

وتتوسل نظام الامتحانات والتقويم ليس سهلا، بل انه في غاية الصعوبة، ولا يمكن ان يحدث تصحيح وتقييم بدون اعداد، او سليل المطلوب ان يشارك كل المعلمين في التربية، في طرح الافكار، وايضا في صياغة المشروع بكامله، ونخص بالذكر المدرسين، وهم الموجودون في الميدان، والمتخصصين في علم النفس، والاختصاصيين الاجتماعيين، ولا يخفى اننا نحتاج قوما احاطت بهم الغفلة من كل صوب، وهم اعضاء مجالس الاباء، والحاضرون الغائبون.

وصياغة مشروع عصري للامتحانات، يجب ان تكامل مع صياغة مشاريع وطنية، تقرب من احلامنا، وتغير منا، وعن طموحاتنا، في المرحلة المقبلة.

وماذا بعد؟

هناك قضايا كبرى، من الممكن ان تشغل بال الشبان الاستاذ عارف الشيخ، مدير ادارة الامتحانات، لا فض فوه... ولكن ماذا يشغله حاليا؟ عندنا اجابة على هذا التساؤل الخفيف الغريب.



رئيسة الوزراء البريطانية مارغريت تاتشر تبدو سعيدة وهي ترفع يدها مصونة على لبنى جدول الأعمال المقترح خلال الجلسة الافتتاحية لحزب المحافظين الذي بدأ أعماله في بلاكيول أمس [صورة للاتحاد]



رجل شرطة مكافحة الشغب الكوريون يحاولون جرد المحتجين بعد ان اوسعوه ضربا بجامعة هانوك في سيول أمس، حيث تقاها المئات من الطلاب للمطالبة بإطلاق سراح زعيمهم [صورة للاتحاد]

تاتشر تصوّت



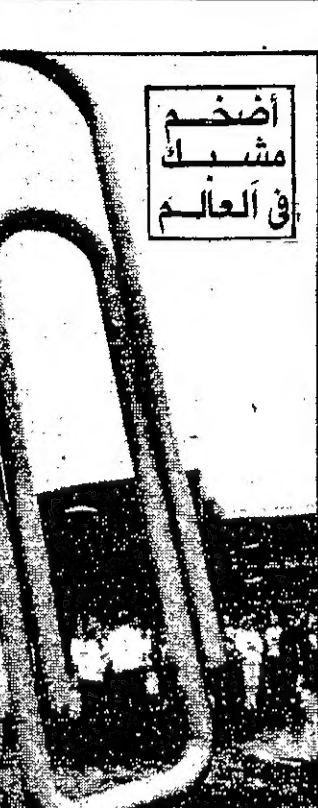
مارجريت تاتشر تتحدث مع كينيث بيكر رئيس حزب المحافظين خلال الجلسة الافتتاحية لمؤتمر الحزب في بلاكيول أمس [صورة للاتحاد]



رجل شرطة مكافحة الشغب الكوريون يحاولون جرد المحتجين بعد ان اوسعوه ضربا بجامعة هانوك في سيول أمس، حيث تقاها المئات من الطلاب للمطالبة بإطلاق سراح زعيمهم [صورة للاتحاد]

غداً ينطلق

● قلد مكوك الفضاء اتلانتيك نوبلث ويليامز بلوج بيده بعد ان تحدث للصحفيين في مركز فضاء كينيدي بقاعدة كلينتون بولاية فلوريدا الأمريكية أمس الأول، وسبقه ويليامز فريقاً يتألف من خمسة افراد في رحلة من المقرر ان تنطلق غدا [رويترز]



أضخم مشبك في العالم

● أضخم مشبك ورق في العالم يبدو بعد رفع الستار عنه في مدرسة أعمال أوسلو ببلجيكا أمس الأول، وذلك لأحياء ذكرى ابتكار المشبك قبل تسعين عاماً من قبل النرويجي جوهان فاهلر.

أضخم مشبك في العالم



أضخم مشبك في العالم



أضخم مشبك في العالم

● يعتقد لوت موونج - ٧٩ عاماً - بان كمبوديا ربما تكون أفضل حالا لو ان شقيقه بول بوت زعيم منظمة الخمير الحمر لا يعود اطلاقاً الى بيوم يبه [رويترز]

أضخم مشبك في العالم

مفروشات الخزيفة

تتجملت تتجملت

حيث تجدون أوسع تشكيلة من التصاميم والأصناف المختلفة من (إيطاليا، إسبانيا، ألمانيا، يوغسلافيا، بالإضافة إلى التصاميم الطبقية) «سلاسل نايت» بأسعار مخفضة.

عزق نزم، عزق طعام، عزق جليس، مكاتب مانط، عزق ناعق نزع، تشكيلة زعفران المصالح والقناديل

الأمريكية والبريطانية

والتصميم لبيوتكم لبيوتكم في عام تشييد الزهر لاسرعوا - لاختيار أصناف من الزهر والبرية

مفروشات الخزيفة الشارقة: شارع الوحدة، مقابل معرض سلاسل تورتا، هاتف: ٥٩١٥٨/٥٩٠٨٥٧، شارع الملك فيصل، قرب فندق سلا، هاتف: ٣٧٧٧٨٩

في الصلاة والنجاة .. والذكاء والنبوغ

قديما قالت الكاتبة ماري شيلي في قصتها المفزعة «فرانكشتاين» انه من السهل جدا على الانسان ان يخلط بين دماغ الشخا او اللص ودماغ العالم المجري او السيد «الجنتمان». وقد تحقق صدق هذه المقولة عندما مات ابو نظرية النسبية اينشتاين، وقام كبار العلماء بتفريح دماغه. وذهلوا عندما وجدوا ان هذا الدماغ الذي استطاع الاتيان بما لم يسبقه اليه احد لا يختلف في شيء عن دماغ الانسان العادي الذي لا يتمتع بمثل هذا القدر من ذكاء اينشتاين.

والذكاء لغة هو اكتمال الشيء وتماه وانكاه النار هو اتمام توقدها، وقد سميت الشمس ذكاء بضم الذال لان اكتمال الانقاد طبيعة فيها ويوصف المسك بأنه ذكي اذا كان طليبا تغاذ الرائحة وذكيت الشاة اذا اتممت ذبحها، وعلى ذلك فان معنى كلمة ذكاء هو سرعة الفهم وتسامه.

وفي مجال البحث حول تطوير اجهزة الذكاء الاصطناعي «الكومبيوتر» حاول العلماء سبر اغوار الدماغ البشري فقالوا انه مكون من مائة الف خلية عصبية وان عملية التفكير عبارة عن تقابل بين مواد كيميائية دقيقة تفريها الخلايا العصبية وتعمل هذه المواد كوسيط اتصال بين خلية واخرى وان اختلاف حدة الذكاء بين انسان واخر يعود الى الكيفية التي تتفاعل بها المواد الكيميائية فيما بينها ولا يعود الى اختلاف في بنية الدماغ البشري.

وفي ان يقول لنا العلماء ان كانت الماد الكيميائية التي تفريها الخلايا الدماغية عندما يحس الانسان بالحب والحنين واللفتة او عندما يقدم على التضحية والايثار على النفس هي نفس الماد التي تفريها او مواد مضادة لها عندما تتعمل في صدره نوازع الانانية والتفوق والشح والبخل والحسد وكراهية الغير وهل يمكن ان تخلق موهبة الشعر عند بليد العاقلة والاحساس اذا حفت دماغه بالمواد التي يفريها دماغ شاعر مجيد، وهو يكتب اشعاره؟

ولان الذكاء كانوا ومازالوا قلة معدودة بين الكثرة الغالبة في كل مجتمع بشرى فقد كانت قبائل العرب في الجاهلية ترصد علامات النبوغ عند الصبية وتتعمد اصحابها بالعناية والرعاية فقد يصبح الصبي شاعرا مجيدا يدفع عن القبيلة مقالة الغير ويكتب اشعاره.

ومن نواذر نواصب الصبية التي تدخل بها كتب التراث العربي ماريواه الاصمعي عن غلام صغير كان مع والده في متجر للنساء في البادية كان الغلام يحاول التحكم في قرية ملوثة بالماء فلما اعياء الامر صاح ناديا والده: يا ابي اترك فلما فقد غلبي فوما ولا طاقة لي بما فيها، فقال الاصمعي مخاطبا والده: والله لقد جمع انك العربية في ثلاث، ويحكى الاصمعي ايضا انه سأل وهو في البادية غلاما حدث السن تبدو عليه رقة الحال: ايسرك ان يكون لك مائة الف درهم وانك احق؟ فقال الغلام: لا والله لايسرنى ذلك، وسأله الاصمعي: ولم؟ فقال الغلام: اخاف ان ينجى على حقني جنابة فيذهب مالي ويبقى على حقني.

ويروي الجاحظ ان رجلا ذهب الى صديق له ليؤيره فدخل وترك حمارة بالباب فلما خرج وجد صبيبا فوق الحمار فقال له مؤنبا: اترك حماري بغير انني، فقال الغلام: خفت ان يذهب حقنكته لك، فقال الرجل: لو ذهب كان احب الي من بقائه فقال الغلام: ان كان هذا رايبك في الحمار فتوهم انه ذهب وهبه لي واربح شكركي على ذلك، فارتج على الرجل ولم يدر الرشيد رأى دفنرا عند واحد من اولاده فيقال عنه فقال الغلام: بعض



حامد السباعي

جمعية الخالدية التعاونية

دعوة من جمعية الخالدية التعاونية

يسر مجلس ادارة جمعية الخالدية التعاونية دعوة السادة اعضاء الجمعية العمومية العادية للنظر في المسائل التالية:

- ١- اعتماد الميزانية والحساب الختامي للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٨ م وابراء ذمة اعضاء مجلس الادارة عن الفترة المذكورة.
- ٢- تعيين مراقبي الحسابات للسنة المالية المنتهية في ٣١/١٢/١٩٨٨ م وتوقيض مجلس الادارة للاتفاق على تعاقبه.
- ٣- انتخاب اعضاء مجلس الادارة.
- ٤- اي موضوعات اخرى مستجدة على جدول الاعمال. وذلك في تمام الساعة الخامسة من مساء يوم الاربعاء الموافق ١٠/٢٥/١٩٨٩ م في مقر الجمعية - وشكرا.

ادارة الجمعية
ت: ٤٦٤٩٧٦

والذكاء لغة هو اكتمال الشيء وتماه وانكاه النار هو اتمام توقدها، وقد سميت الشمس ذكاء بضم الذال لان اكتمال الانقاد طبيعة فيها ويوصف المسك بأنه ذكي اذا كان طليبا تغاذ الرائحة وذكيت الشاة اذا اتممت ذبحها، وعلى ذلك فان معنى كلمة ذكاء هو سرعة الفهم وتسامه.

وفي مجال البحث حول تطوير اجهزة الذكاء الاصطناعي «الكومبيوتر» حاول العلماء سبر اغوار الدماغ البشري فقالوا انه مكون من مائة الف خلية عصبية وان عملية التفكير عبارة عن تقابل بين مواد كيميائية دقيقة تفريها الخلايا العصبية وتعمل هذه المواد كوسيط اتصال بين خلية واخرى وان اختلاف حدة الذكاء بين انسان واخر يعود الى الكيفية التي تتفاعل بها المواد الكيميائية فيما بينها ولا يعود الى اختلاف في بنية الدماغ البشري.

وفي ان يقول لنا العلماء ان كانت الماد الكيميائية التي تفريها الخلايا الدماغية عندما يحس الانسان بالحب والحنين واللفتة او عندما يقدم على التضحية والايثار على النفس هي نفس الماد التي تفريها او مواد مضادة لها عندما تتعمل في صدره نوازع الانانية والتفوق والشح والبخل والحسد وكراهية الغير وهل يمكن ان تخلق موهبة الشعر عند بليد العاقلة والاحساس اذا حفت دماغه بالمواد التي يفريها دماغ شاعر مجيد، وهو يكتب اشعاره؟

ولان الذكاء كانوا ومازالوا قلة معدودة بين الكثرة الغالبة في كل مجتمع بشرى فقد كانت قبائل العرب في الجاهلية ترصد علامات النبوغ عند الصبية وتتعمد اصحابها بالعناية والرعاية فقد يصبح الصبي شاعرا مجيدا يدفع عن القبيلة مقالة الغير ويكتب اشعاره.

ومن نواذر نواصب الصبية التي تدخل بها كتب التراث العربي ماريواه الاصمعي عن غلام صغير كان مع والده في متجر للنساء في البادية كان الغلام يحاول التحكم في قرية ملوثة بالماء فلما اعياء الامر صاح ناديا والده: يا ابي اترك فلما فقد غلبي فوما ولا طاقة لي بما فيها، فقال الاصمعي مخاطبا والده: والله لقد جمع انك العربية في ثلاث، ويحكى الاصمعي ايضا انه سأل وهو في البادية غلاما حدث السن تبدو عليه رقة الحال: ايسرك ان يكون لك مائة الف درهم وانك احق؟ فقال الغلام: لا والله لايسرنى ذلك، وسأله الاصمعي: ولم؟ فقال الغلام: اخاف ان ينجى على حقني جنابة فيذهب مالي ويبقى على حقني.

ويروي الجاحظ ان رجلا ذهب الى صديق له ليؤيره فدخل وترك حمارة بالباب فلما خرج وجد صبيبا فوق الحمار فقال له مؤنبا: اترك حماري بغير انني، فقال الغلام: خفت ان يذهب حقنكته لك، فقال الرجل: لو ذهب كان احب الي من بقائه فقال الغلام: ان كان هذا رايبك في الحمار فتوهم انه ذهب وهبه لي واربح شكركي على ذلك، فارتج على الرجل ولم يدر الرشيد رأى دفنرا عند واحد من اولاده فيقال عنه فقال الغلام: بعض

